

# В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА



- ◆ На сцене — молодежь
- ◆ Пятисотый «Фауст»
- ◆ Лючия — Р. Тумуляускайте
- ◆ Имена гостей

Февраль предвещает любителям оперного и балетного искусства немало интересных встреч.

В первую же субботу труженикам подшефных театру заводов была показана комическая опера Г. Доницетти «Дон Паскуале».

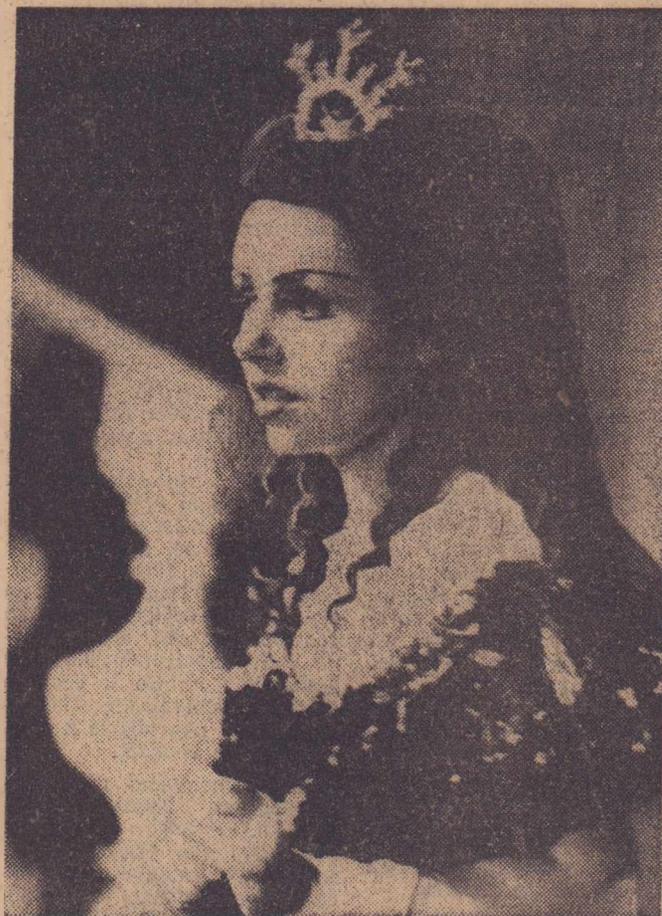
В «Тоске» Д. Пуччини выступит гостья из Болгарии — солистка Софийской государственной оперы Анна Томова-Синтова. Она успешно исполнила роль Татьяны в дипломном спектакле, затем стажировалась в оперной студии Лейпцигской консерватории. В репертуаре певицы много разных ролей: Виолетта, Аида, Дездемона, Леонора и др. А. Томова с большим успехом гастролировала в Англии, Франции, Бразилии, ФРГ, Бельгии, Италии, Австрии и других странах.

Партнером гостьи будет рижанин — народный артист СССР К. Заринь

15 февраля — юбилейный спектакль оперы Ш. Гуно «Фауст». Эта популярная опера пойдет на нашей сцене пятисотый раз. Дирижирует И. Алекса, в главных ролях — С. Ионайтите, В. Шишкайте, А. Чиплис, Р. Вешюта, В. Куприс.

Почитателей оперы ждет еще один интересный вечер: Р. Тумуляускайте дебютирует в опере «Лючия ди Ламмермур». Вот уже приблизительно десять лет партию Лючии в этой опере исполняет только Д. Юодикайтите. Поэтому выступления Р. Тумуляускайте знатоки ждут с нетерпением. Творческая биография этой певицы еще невелика, но уже заслуживает внимания.

Закончив учебу в консерватории, Рамуте уже мысленно была в Клайпеде, куда ее распределили как педагога (кстати, она заканчивает Клайпедское музыкальное училище имени С. Шимкуса по отделению хорового пения). Однако на выпускном экзамене в Каунасском музыкальном театре она так исполнила партию Виолетты в «Травиате», что специалисты обратили на нее внимание. Осенью 1976 г.



Р. Тумуляускайте была принята в Академический театр оперы и балета Литовской ССР. Скромная и трудолюбивая, требовательная к себе, она многому научилась от опытных художников, с которыми ей довелось работать: режиссеров Р. Сипариса и В. Микштайте, дирижеров Р. Гениюшиса и В. Виржониса. За короткий срок в ее репертуар вошли роли Джильды, Элизы Норины и другие большие и малые роли. Певица уже не новичок на сцене. Зрители внимательно следят за ее художественным ростом, который обещает интересные открытия. Вместе с дебютанткой выступает В. Норейка и Р. Вешюта, который впервые исполнит роль Энрико.

В «Риголетто» выступит солистка театра «Эстония» Ану Каал. С ее голосом вильнюсцы уже знакомы по другим ролям, исполненным на нашей сцене. Партнеры певицы — Э. Канява и А. Чиплис.

В двух спектаклях выступит солист театра имени Л. Янчюка (Брно) Вильям Прибыл. Чехословацкий певец исполнит

роль Радамеса в «Аиде» (26 февраля) и роль Дона Хозе в «Кармен» (26 февраля). Зарубежная пресса отмечает умение этого певца исполнять музыку любых стилей, его ровный во всех регистрах голос, отличных тембр и естественность игры. Певец участвует в международных конкурсах, гастролирует в театрах по обе стороны океана.

В предпоследний день месяца в Малом зале состоится спектакль «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова (на русском языке) и концерт Э. Канявы. Солист включил в свою программу цикл Г. Маллера «Песни странствующего подмастерья». Партия фортепьяно — Х. Поташинкас.

**О. БАЛЬКЯВИЧЕНЕ.**



НА СНИМКЕ: Р. Тумуляускайте — Виолетта в опере «Травиата».

Фото Р. Мичюнаса

РЕЦЕНЗИИ  
Г. Вайкнис

8 ФВ 1978