

СТРАНИЦЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЛЕТОПИСИ

С ЕГОДНЯ на сцене Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР будет показан спектакль «Анна Каренина», посвященный 150-летию со дня рождения А. Н. Толстого. Балет этот по праву считается одной из лучших работ нашего театра. Постановку его осуществили московские хореографы Н. Рыженко и В. Смирнов-Голованов под руководством народной артистки СССР М. Пансецкой. Тонко раскрыл все особенности замечательного творения Р. Щедрина главный дирижер театра, народный артист республики И. Алекса.

Как свидетельствует сценическая жизнь спектакля «Анна Каренина», московские постановщики и балетная труппа нашего театра умело воплотили на сцене те требования, о которых писал известный знаток искусства хореографии

В. Львов-Анохин (он же является и автором либретто «Анны Карениной»), отметив, что «особая природа сдержанных условиями воспитания и светского приличия «внутренних бурь» требует особых средств выражения в балетном спектакле, тонкого ощущения стиля. Излишняя экспрессивность или подчеркнутая виртуозность танцевальной лексикой может оказаться бестактной по отношению к атмосфере и стилистике толстовского романа».

Используя богатые музыкальные и танцевальные характеристики, заслуженная артистка республики С. Масанева и солист И. Катакинас создали поистине толстовские образы Анны и Каренина. Партию Ероевского эмоционально исполняют заслуженные артисты республики В. Куджма и Р. Миндерис.

Сегодня отродно отметить, что хореография и сценография этого этапного для нашего театра спектакля не потеряли своей свежести. «Анна Каренина» продолжает волновать глубиной своих сценических образов, элегантным ри-

сунком танца, бережно сохраняемым стилем. Все это способствует раскрытию эпохи, воспроизводимой в романе А. Н. Толстого.

Балет Р. Щедрина «Анна Каренина» ныне является единственным толстовским спектаклем в репертуаре театров нашей республики. Однако более ранние постановки драм А. Н. Толстого составляют яркие страницы летописи литовского советского театра.

Первым литовским режиссером, обратившимся к драматургии А. Толстого, был народный артист СССР Г. Ванцявичюс, поставивший в апреле 1954 года «Живой труп» в Каунасском драматическом театре (художник Н. Зеланский). Он сумел талантливо передать мучительную боль за человека, душу которого калечат условия жизни. Именно такую режиссерскую концепцию воплотил на сцене заслуженный артист республики А. Зельчюс, с большой психологической глубиной создавший образ Федора Протасова — человека, «выламывающегося» из своего класса, ко-

торый отказывается от всех благ и привилегий, даруемых его общественным положением. Другие яркие образы в этом спектакле, отличающемся ансамблевыми, создали заслуженные артисты республики М. Растейкайте (Лиза), Г. Толхуте (Маша), А. Купстайте (Саша), А. Габренас (Каренин) и другие.

Драма «Живой труп», которую Г. Ванцявичюс через некоторое время возобновил, долго не сходила с афиши театра, способствуя творческому росту ряда ныне широко известных мастеров сцены.

Вторая встреча литовского зрителя с драматургией А. Н. Толстого состоялась 26 февраля 1955 года, когда талантливый режиссер, заслуженный деятель искусств республики Р. Юкиявичюс поставил в Академическом театре драмы «Плоды просвещения» (художник — заслуженный деятель искусств республики М. Перцов). Эту комедию Р. Юкиявичюс решал в сатирическом плане, отчетливо выявляя ее социальную сущность — столкновение двух

миров, в одном из которых беззаботно расточаются огромные деньги, а в другом — каждая копейка добывается потом и кровью.

Постановка «Плодов просвещения» отличалась яркими актерскими работами, среди которых прежде всего вспоминается созданный народным артистом республики С. Юкной необычайно колоритный образ богатого барина Звездинцева. Нельзя забыть и других участников этого интересного спектакля: народных артистов республики Г. Яцкявичюте — Толбухину, А. Купстайте — Таню, заслуженных артистов республики А. Леймонтите — Звездинцеву, Н. Накаса — старого повара и других.

В 60-х годах репертуар Государственного русского драматического театра Литовской ССР пополнился постановкой драмы «Власть тьмы». В этом спектакле театр показал страшную картину жестокости, нравственного уродства, духовной темноты, когда власть тьмы порождается властью капитала, вторгающегося

в патриархальный уклад жизни русского крестьянства.

Заслуженная артистка республики Е. Вишневецкая, отлично поняв авторский замысел, подчеркивала заурядность натуры Матрены, тем самым показывая, что зло творят не исключительные злодеи, а обычные люди, задавленные «властью тьмы». Противоречивый характер Никиты глубоко раскрыл заслуженный деятель искусств республики А. Иноземцев. В спектакле также запомнились Е. Марцевич (Петр), заслуженные артисты республики В. Болицкий и Б. Смеляцов (Аким) и другие.

Воплощение драматических произведений А. Н. Толстого оказало большое влияние на развитие театров Советской Литвы. Поэтому надо полагать, что каждое новое обращение к драматургии великого русского писателя вновь будет волновать нашего зрителя, который не останется равнодушным к современному прочтению полюбившейся классики.

В. МАЖЕЙКА,
кандидат
искусствоведения.