

Новые имена на оперной сцене

Смена поколений в театре никогда не остается незамеченной. Приходят новые люди, и их сценическая судьба во многом зависит от тех, кто сидит в зале. Однако есть артисты, которым суждено завоевывать сердца публики уже с первых выступлений. Среди таких счастливых молодые солисты Государственного академического театра оперы и балета Ромуле Тумуляускайте и Бронюс Тамашаускас.

«Придя в театр, я сразу увидела, чего мне не хватает», — сказала в одном интервью Р. Тумуляускайте. Напряженно работая, молодая солистка за короткий срок подготовила несколько сложных партий — Джильду в опере Дж. Верди «Риголетто», Боярыню в опере А. Бородина «Князь Игорь», Норину в опере Г. Доницетти «Дон Паскуале». Вместе с народным артистом СССР В. Норейкой Р. Тумуляускайте (она занята в партии Виолетты) поет в опере Дж. Верди «Травиата». Этот спектакль идет не только в Вильнюсе, но и в Варшавском большом театре. Певице близко и камерное пение. Мы слышим ее в «Бо-

фейной кантате» И.-С. Баха, в музыкальной вставке к балету «Голубой Дунай», в концертах. Одна из последних работ солистки — партия Лючии в опере Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Ученик В. Норейки Бронюс Тамашаускас тоже завоевал признание знатоков музыки и публики. Он исполняет заглавные партии в «Травиате», «Доне Паскуале». Особенно хорошо он выступил в партии Юозаса в опере Ю. Юзелюнаса «Повстанцы». Сейчас певец готовит новые работы. Это граф Альмавива в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник» и барон Кронталь в опере Г.-А. Лорцинга «Браконьер».

Много теплых слов можно сказать о молодых солистах театра. Их творческая зрелость — одно из важнейших условий успешной работы театра. В последний день октября в опере «Лючия ди Ламмермур» мы встретимся с молодыми, но уже успевшими запомниться нам солистами: партию Лючии исполнит Ромуле Тумуляускайте, Эдгара — Бронюс Тамашаускас.

Д. МАКАВИЧЮС.

«НОМОНОЛЮСЯ ГРАДА»

Вильнюс

20 ОКТ 1978