

## СВЯЗИ ЛИТОВСКОЙ ОПЕРЫ С ЛА СКАЛА

Итальянские оперы очень часто ставятся в нашем театре и привлекают много поклонников. Почти постоянно в репертуаре «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло», «Бал-маскарад» Д. Верди, «Мадам Баттерфляй», «Богема» Д. Пуччини, «Севильский цирюльник» Дж. Россини и другие. Каждый раз в канун Нового года в Вильнюсе звучит чарующая «Травиата», а закрывается сезон «Аидой».

Стала почти традицией стажировка лучших литовских солистов в знаменитом Миланском оперном театре «Ла Скала», который нынешней осенью отпраздновал свое двухсотлетие. Первым литовским оперным певцом, выступившим на сцене «Ла Скала», был Кипрас Петраускас. Гастролируя в этом театре с русской оперной труппой в 1933 году, он исполнил роль Гришки Кутерьмы в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже».

Спустя три с лишним десятилетия совершенствоваться в «Ла Скала» поехал ученик Кипраса Петраускаса Виргилиус Норейка. Во время стажировки В. Норейка был приглашен петь в театре «Ла Скала» партию Пинкертон в опере Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан». Не сколько лет спустя певец снова пел на знаменитой сцене, гастролируя в «Ла Скала» с труппой Большого театра СССР. На этот раз он участвовал в шести спектаклях — в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Князь Игорь» И. Бородина.

В «Ла Скала» пел партию Монтероне в опере Верди «Риголетто» Вацловас Даунарас. Во время стажировки в этом театре солист подготовил партию Филиппо в опере Дж. Верди «Дон Карлос» и дону Базилио в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини. Стажировка в Италии во многом способствовала ему завоевать «Гран При» в международном конкурсе вокалистов в Тулузе.

В «Ла Скала» совершенство вались молодые литовские певицы Гедре Каукайте и Аушра Стасюнайте. Готовится стажироваться там и Ирена Милькявичюте.

— Совершенствование в лучших театрах мира открывает певцам множество секретов вокального искусства, знакомит их с его «высшей математикой», — говорит директор Академического театра оперы и балета, народный артист СССР В. Норейка. — В будущем постараемся посылать как можно больше певцов на совершенствование в «Ла Скала» — знаменитую школу бельканто.

Положительное влияние на совершенствование нашей оперы оказали и выступления некоторых певцов «Ла Скала» на вильнюсской сцене.

Я. ЮРШЕНЕНЕ,  
(ЭЛЬТА).

РЕЦЕНЗИИ  
Г. Вильнюс

110 НОВ 1978