

ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ

В Риге завершились гастроли Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета Литовской ССР. Они прошли с большим успехом. Поделиться своими впечатлениями о выступлениях артистов Литвы мы попросили заслуженную артистку Латвийской ССР С. Раю, лауреата Государственной премии нашей республики, главного режиссера Государственного академического театра оперы и балета Латв. ССР К. Лиепу и народного артиста Латв. ССР П. Гравелиса.

Солвейга Рая: Виднейших представителей современной литовской оперной школы народного артиста республики Э. Каняву и народного артиста Советского Союза, лауреата республиканских премий В. Норейку я слушала не первый раз и, как всегда, с огромным удовольствием. А особенно порадовало, что в обоих оперных спектаклях очень интересно выступила молодежь. В опере Доницетти «Лючия ди Ламмермур» партию Эдгара исполнил молодой певец Б. Тамашаускас. Его пение было настолько рационально обосновано и в то же время лирично и выразительно, артист так распределил каждый из оттенков партии, что было впечатление, будто мы слышим самое благозвучное и мелодичное в мире итальянское пение. Хорошие данные у по-

дающей большие надежды певицы Р. Тумуляускайте, выступившей в партии Лючии. А слушая заслуженную артистку республики Г. Апанавичюте в партии Тоски, я просто наслаждалась прекрасным тембром и широчайшим диапазоном ее сопрано. И весь ансамбль выступал с большой отдачей и настроением.

Карлис Лиэпа: Театр этот я знаю и люблю давно. В 1965 году ставил у них «Франческа да Римини» и «Алеко». Тогда еще был жив известнейший литовский тенор Кипрас Петраускас. Он заложил основы прекрасной вокальной школы, которой театр славится и сегодня. Самое большое впечатление в гастрольных спектаклях на меня произвел именно вокал — и солисты, и хор звучали прекрасно. В стенах нашего

театра я давно не слышал таких оваций, как во время спектакля «Лючия ди Ламмермур». Народный артист республики Э. Канява принадлежит к старшему поколению литовских оперных певцов. Но его искусство поистине молодо. Богатый тембрами голос, вокальное и актерское мастерство, темперамент все так же привлекают зрителей. Блестяще спела партию Лючии молодая солистка Р. Тумуляускайте, сумевшая передать все ее тончайшие эмоциональные оттенки. Думаю, у певицы большое будущее. И, конечно, нельзя не сказать о высочайшего класса выступлении В. Норейки в партии Каварадосси в «Тоске».

На очень высоком уровне выступил и оркестр. Просто виртуозно провел сложнейшую партию оркестра в балете Щедрина «Анна Каренина» главный дирижер театра, народный артист республики И. Алекса. Он, что называется, держал оркестр в своих руках. Оперные спектакли дирижировал очень опытный и тонкий музыкант заслуженный артист республики В. Виржонис.

Когда приезжают гости всегда интересно, что они покажут из национального репертуара. 1 февраля мы увидели балет Э. Бальсиса «Эгле — королева ужей», над которым работали балет-мастер-хореограф Э. Букайтис, заслуженный деятель искусств, лауреат республиканской премии художник Р. Гибавичюс и дирижер, заслуженный деятель искусств республики Х. Потаншинкас. Особенно запомнилась исполнительница главной роли, молодая балерина Е. Шведай.

Очень сложную, даже чисто физически, партию Анны в «Анне Карениной», темпераментно, ярко исполнила заслуженная артистка республики С. Масанева. А в детском балете «Белоснежка и семь гномов» колоритные образы Белоснежки и Королевича создали молодые солисты Л. Бартусявичюте и П. Скирмантас.

Думаю, это не последний обмен гастрольями с литовским театром. Выступления солистов уже стали традицией. А в дни торжеств в честь 100 летия Алфреда Калныня «Реквием» Верди вместе с

**ГАСТРОЛИ**

нашим хором, исполнит и хор из Литвы. Дирижировать будет Александр Вилюманис.

Петерис Гравелис: С удовольствием слушал в исполнении литовских певцов и музыкантов одну из своих любимых опер «Лючия ди Ламмермур». Очень порадовал в партии Эдгара молодой лирический тенор Б. Тамашаускас. А в «Тоске», конечно, великолепен был Норейка. Прекрасный певец и артист, которого наша публика знает очень хорошо. И вместе с которым на нашей сцене мы пели в «Севильском цирюльнике». Хочется отметить хорошее звучание оркестра. Что касается режиссуры, она нетрадиционна, может показаться неожиданной. Но общего впечатления это ни в коем случае не снижает. К тому же, мы посмотрели спектакли гостей, а в Литве увидели наши спектакли. И им, и нам будет над чем подумать, чтобы следующие встречи были еще интереснее.