

С О Ю З ИСКУССТВА И ТРУДА

РЕПОРТАЖ ИЗ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Недавно в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР состоялось чествование миллионного зрителя. Им оказался ветеран Великой Отечественной войны, механизатор колхоза «Ленино кялю» Тельшайского района Антанас Бальсис. Не случайно именно труженик села оказался тем, кому до начала спектакля «Севильский цирюльник» в торжественной обстановке директор театра, народный артист СССР В. Норейка вручил памятную медаль и ленту с надписью «Миллионному зрителю».

Жители районов — частые гости артистов. Родилась эта добрая традиция одновременно с открытием нового здания театра — субботние спектакли даются для работников сельского хозяйства. На эти встречи с мастерами искусства приезжают порой труженики одного района. Скажем, в прошлом году состоялась встреча с тельшайцами, посвященная 60-летию установления Советской власти в Литве. Торжественно принимает театр сельских зрителей. На каждом кресле — красочная открытка-приветствие. Теплые слова, обращенные к зрителям, звучат и со сцены до начала спектакля.

В минувшую субботу послушать оперу «Аида» Дж. Верди, которая в тот вечер шла на сцене театра, приехали представители разных районов республики. Чтобы ответить на вопрос, откуда прибыли в Вильнюс зрители, не было надобности останавливать оживленно и радостно спешащих ко входу в театр людей — ведь после не столь уже близкой дороги надо и в зеркало посмотреть, кофе попить. О тех, кто впервые в театре, и говорить не приходится — им есть на что взглянуть, чем полюбоваться. Итак, не будем мешать людям предаваться субботнему отдыху и попробуем иначе узнать откуда они приехали: совершим до начала представления небольшую прогулку вокруг оперного театра. На стоянках для автомашин — автобусы с надписями: Пасвалис, Паланга, Игналина, Паневежис, Молай, Тельшай... Есть и более точные адреса: совхоз «Почюнай» Радавишского района, совхоз «Лабгиряй» Юрбаркского района...

Поездки автобусами на те или иные культурные мероприятия в соседние хозяйства, районные центры давно вошли в быт сегодняшнего села так же, как открытие выставок изобразительного искусства в колхозных домах культуры, проведение дней музыки и кино в районах, встречи с мастерами экрана и сцены, открытие филиалов общественной филармонии.

Несколько лет назад утвердилась еще одна форма приобщения тружеников села к ценностям культуры: коллектив театра оперы и балета в неделю раз свои спектакли

посвящает тем, кто растит хлеб и скот, водит трактор и комбайн. И как тут не вспомнить строки из Конституции СССР: «В соответствии с коммунистическим идеалом «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех» государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности».

Именно о реализации этого положения Основного Закона говорила со мной перед началом спектакля организатор поездки в театр тружеников совхоза «Лабгиряй» Юрбаркского района учительница Р. Лукошене:

— Мы любим музыку. Недавно слушали оперу В. Кловы «Пиленай». Наш нынешний приезд — второй только в этом месяце. Хорошо, что коллектив театра нашел эту интересную форму обслуживания сельских жителей. Вас интересует, кто приехал в Вильнюс на спектакль? Директор совхоза А. Балшайтис, зоотехник Д. Кялпшене, рабочие А. Касилаускас и Б. Касилаускене, шофер В. Кумпикас и другие — всего 32 человека.

— В «Лабгиряй» я живу не первый год. На моих глазах произошли многие изменения. Помню, какой была культурная жизнь на селе даже в недавнем прошлом — не сравнить с сегодняшним. Сейчас в нашем совхозе есть Дом культуры, где работают коллективы художественной самодельности, демонстрируются кинофильмы. Читателем обслуживает библиотека с большим книжным фондом. У нас трудятся специалисты с высшим и средним образованием. Я не случайно заговорила об этом. Возросший культурный уровень жителей села требует поиска новых форм взаимодействия с искусством. И отраднo, что оперным театром эта форма найдена.

А в заключение своими мыслями о прошедшем вечере делится один из участников спектакля — народный артист СССР И. Стасюнас:

— Субботние спектакли для нас особенные. Ибо мы в этот день принимаем у себя тех, кто для приобщения к миру музыки, красоты преодолевает немалые расстояния. Эта тяга к прекрасному, являющаяся яркой приметой советского образа жизни, заставляет нас быть требовательнее к себе. Ибо для советского актера служение людям — и почетный долг, и высшее счастье.

...Закончился спектакль, опустил занавес. По разным направлениям разъехались автобусы. Завершилась еще одна встреча, символизирующая союз искусства и труда.

Ц. МАТЕВОСЯН.

СОМЕТОНА ПИТВА

Вильнюс

28 МАЯ 1979