

17 МАЯ 1979

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
с. Тбилиси

НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ — ЛИТОВСКИЕ АРТИСТЫ

В Тбилисском государственном академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялись гастроли артистов Вильнюсского государственного академического театра оперы и балета. Они выступили в опере Верди «Аида».

Партию Аиды исполнила заслуженная артистка Литовской ССР Гражина Антанавичюте. Сценичная внешность, красивого тембра лирико-драматическое сопрано, свободное владение звуком сразу привлекли внимание зрителей. Певица, создавшая впечатляющий образ героини, очень хорошо спела арию из первого акта, в сцене у Нилы раскрыла свое подлинно драматическое дарование.

На сцене Вильнюсского театра она поет Тоску в опере Пуччини, Ярославну в «Князе Игоре» Бородина, Микаэлу в «Кармен» Бизе, Тамару в «Демоне» Рубинштейна, Наташу в опере «В бурю» Хренникова, в национальном репертуаре,

много выступает в концертах. Артистка много гастролирует по Союзу и за рубежом.

Партию Амнерис в отчетном спектакле исполнила заслуженная артистка Литовской ССР Бируте Алмонзитите. Она обладает приятного тембра меццо-сопрано, поет очень свободно. Образ царицы Амнерис подает детально, продуманно. В родном театре поет ведущий меццо-сопрановый репертуар. Постоянно гастролирует по Союзу и за рубежом (оперные спектакли и концерты), выступает с камерным репертуаром, особенно любит произведения Дебюсси, Равеля, Пуленка. В Москве Всесоюзная фирма «Мелодия» записала в исполнении Б. Алмонзитите семь пластинок — старинную музыку и вокальный цикл Р. Шумана «Любовь и жизнь женщины».

В партии Радамеса выступил Эдуардас Эндукзитис. Владелец красивого тенора (особенно хорошо звучал верх-

ний регистр), он создал образ юного военачальника и нежного возлюбленного. Особенно яркое впечатление оставляет сцена встречи победителей и дуэт с Аидой в подземелье храма. В Вильнюсском театре Э. Эндукзитис поет Джонсона в «Девушке с Запада», Пинкертон в «Мадам Баттерфляй» Пуччини, Линолея в «Марте» Флотова, Эрика в «Летучем голландце», Самозванца в «Борисе Годунове» Мусоргского, Антонова в «В бурю» Хренникова. Часто поет в сольных концертах.

Выступление наших гостей имело большой заслуженный успех у зрителей, чему содействовали чуткий аккомпанемент оркестра под руководством народного артиста республики профессора В. Палиашвили и солисты Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили — А. Шомахия (Амонасро), Т. Мушкудиани (Рамфис), Н. Надибаидзе (Фараон).

М. ДЗНЕЛАДЗЕ