

Литва
Вильнюс
Театр оперы
и балета

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс

25 июля 1980

К 60-ЛЕТИЮ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЛИТОВСКОЙ ССР

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ В ВИЛЬНЮСЕ

● «ГАЛАТЕЯ» — 1633 ГОД
● ВО ДВОРЕ НИЖНЕГО ЗАМКА
● «ГАЛЬКА» С. МОНЮШКИ

ПЕРВОЕ знакомство с оперным искусством состоялось в Литве еще в эпоху феодализма. Кстати, до сих пор считалось, что первый спектакль состоялся 4 сентября 1636 г., когда в Вильнюсском Нижнем замке была поставлена музыкальная драма придворного капельмейстера М. Скакиса «Похищение Елены». Ныне музыковед В. Юркштас доказал, что первой оперной премьерой в Вильнюсе была постановка музыкальной идиллии того же композитора «Галатея» в 1633 г. Затем, в 1635 г., были поставлены «Юдифь» и «Дафна». Таким образом, под щедрой опекой и покровительством короля Польши и Великого князя Литовского Владислава IV Вазы музыкальный театр в Вильнюсе (1634—1648) развернул свою деятельность раньше, чем первый в Европе постоянный публичный театр подобного рода в Венеции (1637).

В годы правления Владислава IV итальянские архитекторы и инженеры спроектировали и построили во дворе Вильнюсского Нижнего замка роскошный театр с великолепной внутренней отделкой. Спектакли были обеспечены отличными костюмами и декорациями, сложным сценическим оборудованием. В 1646 г. состоялась последняя премьера этого театра — постановка одиннадцатой оперы М. Скакиса «Андромеда». Во всех этих спектаклях выступали иностранные певцы и музыканты, специально выписанные из Венеции, Рима, Парижа, Феррары и др. После смерти Владислава IV труппа Вильнюсской оперы распалась, а затем было снесено и само здание театра. Иностранцы музыканты разъехались, и местное оперное искусство, особо отмеченное в различных мемуарах (в том числе тогдашних видных государственных деятелей С. Радзивилла, А. Гонзаго-Неверс и др.), остановилось в своем развитии.

В XVII веке музыкальный театр был исключительной роскошью и поглощал чудовищные средства. Содержание оперных трупп в Вильне, Варшаве и Гданьске серьезно отзывалось на состоянии государственной казны. Последующие правители Литвы, не отличавшиеся страстью своего предшественника к театру, не намерены были выбрасывать на оперу десятки тысяч złotych. Кроме того, театр в Нижнем замке, разумеется, не мог завоевать широкой популярности в среде простых горожан и был рассчитан на узкий круг ценителей.

Отдельные местные магнаты по примеру западных аристократов стали устраивать в своих поместьях собственные театры. Так поступили Радзивиллы в Несвиже, Огинский в Слониме. Репертуар этих театров состоял из музыкальных водевилей, балетов и оперетт. По части балета большим знатоком был казначей Великого княжества Литовского А. Тизенхауз, открывший в Гродно театр, где искусству танца обучали детей литовских крестьян. Об уровне, достигнутом этой труппой, свидетельствуют успешные гастроли в Варшаве и других крупных городах Европы.

Новый расцвет оперного искусства в нашем городе наступил после раздела Польши и Литвы. Там, где сейчас стоит дом № 7 на ул. Клайпедос, был открыт первый

в Вильнюсе публичный театр. В конце XVIII века в Вильнюсе не раз гастролировали различные польские труппы. Они ставили и драмы, и оперы. Приезжали также немецкие и итальянские музыкальные театры. Они знакомили местных слушателей с произведениями известных западноевропейских композиторов — В.-А. Моцарта, Дж. Россини, Л. Керубини, А. Сальери и др. Это оживление оперного искусства примечательно в первую очередь тем, что опера стала доступной относительно широкому слою городского населения.

Театральная жизнь в Вильнюсе вновь замерла после подавления восстания 1831 г. Но уже в 1845 г. в ратуше (сейчас там размещен Художественный музей) был открыт городской театр, зал которого вмещал свыше тысячи зрителей.

К сожалению, предшествовавшая этому реконструкция пошла в ущерб акустическим качествам, потому что внутри зала с двух сторон была снесена колоннада, чтобы на ее месте устроить 13 лож, балкон и галерею.

В этом театре шли оперные и драматические спектакли на польском и русском языках. В 1854 г. здесь была поставлена популярнейшая опера С. Монюшки «Галька» (впервые она была исполнена в 1848 г. любительским кружком под управлением самого композитора).

Уровень оперного искусства в Вильнюсе стал выше с тех пор, как в 1887 г. здесь собралась новая русская труппа, ставившая наиболее популярные произведения русских и западноевропейских композиторов. Многие из этих произведений были в то время еще совершенно «свежей» новостью. На сцене местного театра выступало много знаменитых солистов. Например, партию Ивана Сусанина в одноименной опере М. Глинки (тогда она называлась «Жизнь за царя») исполнил знаменитый русский бас О. Петров. Роль Онегина в знаменитой опере П. Чайковского на закате своей артистической карьеры исполнил в Вильнюсе один из лучших тогдашних исполнителей этой партии Л. Яковлев. Летом театр ставил свои спектакли в летнем театре в Ботаническом саду (сейчас — Сад молодежи).

Вильнюсцы имели также возможность ознакомиться с концертным репертуаром многих прославленных вокалистов. Пели на нашей сцене лучшие представители итальянского бельканто — М. Баттистини и А. Мазини, русские певцы Д. Леонова, Е. Лавровская, М. Долина-Гарленко, Е. Збруева, Е. Катувская, Н. Фигнер, Ф. Комиссаржевский, А. Сибиряков и др. В 1885 и 1910 гг. на сцене вильнюсского театра выступал Ф. Шаляпин. Приезжал на гастроли и Л. Собинов. Городской оперный театр и кипучая концертная жизнь не только стимулировали интерес многонациональной вильнюсской общественности к оперному искусству, но и воспитывали ее общую художественную культуру. Подробное знакомство с польской, немецкой, итальянской и особенно русской национальной культурой, консолидация местных художественных сил — все это, несомненно, поощряло естественную потребность литовского населения в создании собственного театра с исполнением опер на родном языке.

Витаутас МАЖЕЙКА.



НА СНИМКЕ: здание Художественного музея, в котором в 1845 г. был открыт Вильнюсский городской театр.