

ФЕВРАЛЬ В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

● ВСТРЕЧА С НАРОДНЫМИ Артистами

● ДЕБЮТЫ МОЛОДЫХ

● 250-й КОНЦЕРТ Э. КАНЯВЫ

В юбилейном для Академического театра оперы и балета сезоне праздник сменяется праздником. В этом плане интересен репертуар февраля. 6 февраля в балете «Копеллия» выступит Л. Ашкеловичюте, 7 февраля в опере «Тоска» — Г. Апанавичюте. В канун 60-летия театра они стали народными артистками республики. Мастерство этих солисток всегда вызывало высокую оценку критики и публики, почетное звание не позволяет стоять на месте, заставляет стремиться к новым творческим высотам.

В минувшем сезоне оперная труппа пополнилась молодыми солистами, все чаще дебютирующими в основных партиях. 12 февраля театр предлагает во многом дебютный спектакль оперы «Севильский цирюльник».



Народная артистка Литовской ССР Аскадия Ашкеловичюте.

Партию Бартоло исполнит молодой Сигитас Дирсе (бас). После стажировки в Московской консерватории у народного артиста СССР профессора Е. Нестеренко солист уже заинтересовал зрителей ролью Дона Паскуале в одноименной опере. Партию Базилио исполнит Владимир Прудников, который выступит в Греции на конкурсе вокалистов имени М. Каллас.

Хотелось бы обратить внимание любителей оперы еще на несколько дебютов. Так, публика и критика положительно оценили исполнение Б. Тамашаускасом основных партий тенора в «Травиате», «Доне Паскуале», «Севильском цирюльнике». Б. Тамашаускас — лауреат межреспубликанского конкурса вокалистов. 21 февраля он исполнит партию Герцога в «Риголетто».

Творческая биография Г. Григоряна не отличается от биографий многих певцов. В



Народная артистка республики Гражина Апанавичюте.

Фото Бориса Ангеловича.

детстве играл на скрипке, окончил музыкальную школу. Затем учился на кафедре сольного пения Ереванской консерватории, подготовил партии Альмавивы, Альфреда, Фауста. Певцу сопутствовал успех на конкурсах имени А. Спендиарова и М. Глинки. Потом он был на стажировке в Ла Скала, гастролировал в Сирии, Западном Берлине, Франции, Польше. Еженедельник «Литература ир мянас» так писал о Г. Григоряне: «Есть люди счастливые, которые без усилий находят ту или иную форму самовыражения. Этим отличается талант Г. Григоряна. Голос драматический или лирический — это дело второстепенной важности. Главное — пение, которое становится синонимом жизни. Природа этого певца под сказывает ему чрезвычайно убедительные художественные решения». Хочется верить, что солист оправдает эту высокую оценку в партии Владимира Игоревича в опере А. Бородина «Князь Игорь». Спектакль состоится 25 февраля.

Поклонники таланта народного артиста СССР Э. Канявы придут 18 февраля на 250-й концерт солиста, в котором примут участие заслуженная артистка Литовской ССР Г. Каукайте и симфонический оркестр театра под управлением народного артиста республики И. Алексю. Концертмейстер — заслуженный деятель искусств Х. Поташинкас. Юбилейный концерт посвящается XXVI съезду КПСС.

Этому знаменательному событию будут посвящены и театральные постановки в дни работы съезда. Ведущее место здесь занимают произведения советских композиторов Р. Щедрина, Э. Балысица, В. Кловы.

28 февраля в опере Г. Донизетти «Лючия ди Ламмермур» выступит гостья из Эквадора Б. Парас. Вместе с ней в спектакле будут заняты народные артисты СССР В. Норейка и Э. Канява.

Гражина АПКИНЕНЕ, старший редактор театра оперы и балета.

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
Г. Вильянос

5 ФЕВ 1981