

Тура и искусство

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Утверждая красоту и добро

Афиши, театральные программы, буклеты, фотографии, которые в эти дни можно увидеть в кабинете заместителя директора Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР Л. Ашкиниса, напоминают о недавних гастрольях группы артистов балета театра в Швеции.

— Напомню: первое знакомство шведского зрителя с нашими артистами балета состоялось осенью прошлого года, — говорит Л. Ашкинис. — Поклонники искусства Терпсихоры — специалисты, зрители — дали нашим выступлениям высокую оценку. Тогда же шел разговор уже о новых гастрольях, более длительных.

Если говорить о нынешней поездке на языке статистики, то это будет выглядеть так: 45 человек за 45 дней, проехав 8 тысяч километров, дали 30 спектаклей. Руководил поездкой народный артист СССР В. Норейка.

На гастрольной афише значились «Коппелия» Делиба, вариант «Жизели» Адана, одноактный вариант «Анны Карениной» Щедрина. Кстати, я хотел бы сказать, что за всю историю советско-шведских культурных отношений наш спектакль «Коппелия» — единственная «полнометражная» постановка, показанная артистами нашей страны шведскому зрителю. Дали мы также два галла-концерта. Что касается маршрута поездки, то он проходил через крупные города страны. И везде,

на каждом выступлении — полные залы, несмотря на очень и очень высокие цены на билеты.

— Успех тем более отраден, что гастрольи ваши проходили в стране, где знают цену искусству балета. Ведь в прошлом там выступала легендарная Анна Павлова. В Швеции не раз гастролеровали наши выдающиеся балерины Г. Уланова, М. Плисецкая и многие другие исполнители из лучших театров нашей страны. Наконец, знаем, что в Стокгольме — единственный в мире музей балета, во дворе которого, как сообщалось недавно, установлено скульптурное изображение народной артистки СССР Г. Улановой.

— Нам посчастливилось, мы были на этом волнующем мероприятии. Затем побывали на состоявшемся в честь этого события приеме в советском посольстве, на котором присутствовали Г. Уланова, группа ведущих артистов ГАБТ СССР.

Вообще мне хотелось бы подчеркнуть, что гастрольи наши были отмечены многими памятными встречами. Запомнились, скажем, занятия в ба-

летных школах. То, что большой интерес проявляли к этим занятиям преподаватели, ученики, вполне естественно: авторитет советского балета в мире повсеместно высок. Но в том, что просьба присутствовать на уроках исходила от людей, далеких от хореографии, мне видится другое: искренний интерес к нашей стране в целом, к ее людям, желание больше узнать о державе, искусство которой покоряюще прекрасно, гуманно. Этот интерес проявлялся повсюду — и после концертов, когда импровизированно возникала беседа зрителей с артистами, и во время нашего знакомства со страной, с памятными ее местами. И при этом незнание языка не являлось непреодолимой помехой: поистине язык искусства, красоты и дружбы может обходиться без переводчика. Хотя, справедливости ради, надо сказать, что знание русского языка в Швеции — не столь большая редкость.

— Известно, что многое в этом направлении — овладение русским языком — делает общество дружбы «Швеция — СССР».

— Деятельность этого общества в деле укрепления дружбы между нашими странами весьма обширна. По сути дела, инициатива проведения наших гастрольей тоже при-



надлежит ему. Члены этой организации используют любую возможность, чтобы приобщить людей к правде о Стране Советов. Скажем, во время наших гастрольных выступлений в театрах продавались книги о нашей стране, распространялись буклеты, посвященные братским республикам — их жизни, искусству, людям. Мы были свидетелями стремления людей противопоставить злу, отчужденности, холоду совсем противоположное — добро, человечность, разум, взаимопонимание. В этой борьбе света со мраком искусство — великая сила. Мы с гордостью ощущали, что наше искусство сближало людей, входя в борьбу «васомо, зримо», как и положено искусству страны социализма, всегда стоящему на передовых рубежах.

Беседу вел
Ц. МАТЕВОСЯН.