

# ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ

Государственный Академический театр оперы и балета ЛССР вступил в свое шестое десятилетие. Современные традиции этого коллектива основывающиеся на методе социалистического реализма — залог для дальнейшего его роста, новых плодотворных исканий, укрепления художественного и идейного багажа. Здесь уместно напомнить, что истоки развития нового периода нашей оперы — незабываемый 1940 год.

После восстановления в Литве Советской власти коллектив оперы впервые непосредственно познакомился с методом социалистического реализма. В канун 23-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции каунасский зритель увидел оперу И. Дзержинского «Тихий Дон», которую поставили дирижер М. Букша, режиссер С. Даутартас, художник С. Ушинкас.

Этот спектакль как бы символизировал рождение нового литовского музыкального театра, творческим достижением которого мы радуемся сегодня.

Начатую с большим творческим энтузиазмом подготовку коллектива оперы к декаде в Москве прервала Великая Отечественная война. В годы фашистской оккупации прогрессивным литовским художникам, озабоченным будущим театра, удалось поставить оперу С. Шимкуса «Село у поместья», которая затем получила название «Пагиренай». Зрители впервые на оперной сцене увидели реальные события и людей недалекого прошлого, имели возможность наблюдать за их противоречивыми, с социальной точки зрения, взаимоотношениями.

В первые послевоенные годы театр основное внимание уделял восстановлению репертуара. Война разбросала многих работников, основная творческая нагрузка тогда легла на ветеранов коллектива оперы: М. Букшу, Ю. Таллат-Кялпшу, А. Зауку, В. Дагелите, Ю. Ясайтите, А. Сташкевичюте, А. Вайткуте, С. Вайджунайте, П. Заняускайте, К. Гутаускаса, А. Кучингиса, Ю. Мажейку, А. Содейку, С. Содейку, и, конечно, на седовласого К. Петраускаса.

В 1947 году состоялась первая послевоенная премьера — была осуществлена постановка оперы советского композитора В. Мурадели «Великая дружба», где в качестве хормейстера дебютировал И. Даутартас, а режиссера — Ю. Грибаускас.

Ряды творческих работников театра вскоре пополнил целый отряд талантливых молодых певцов, среди которых в первую очередь надо отметить Р. Сипариса, В. Чяса, Ю. Индру, А. Летувнинкаса, И. Илене, Я. Петрашкевичюте, Р. Мариошюса.

Осенью 1948 года театр оперы и балета по решению правительства республики был переведен в Вильнюс, здесь начался новый творческий период коллектива оперы; профессиональное мастерство оркестра театра помогли совершенствовать советские дирижеры С. Деличиев и И. Альтерман, под опекой которых зрели молодые певцы — воспитанники Государственной консерватории В. Адамкявичюс, М. Алешкевичюте, Е. Чудакова, И. Ясюнайте, В. Каволюнас, В. Микштайте, Е. Саулевичюте, К. Шилгалис, Л. Мурашка, Г. Забуленас, И. Жукайте и другие.

Субтильным музыкальным воплощением, реалистической режиссурой, интересными ак-

терскими работами отличались такие постановки, как «Демон» А. Рубинштейна, «Русалка» А. Даргомыжского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Мазепа» и «Пиковая дама» П. Чайковского, «Проданная невеста» Б. Сметаны, «Отелло» и «Риголетто» Д. Верди, «В бурю» Т. Хренникова и некоторые другие оперные спектакли, ставшие этапными работами театра.

Знаменательное событие в жизни театра — участие в 1954 году в Декаде литовской литературы и искусства в Москве. Здесь наряду с другими своими лучшими спектаклями театр показал первую литовскую советскую оперу «Марите» А. Рачюнаса, которую поставили дирижер А. Жюрайтис и режиссер Ю. Густайтис. После декады Государственный театр оперы и балета стал академическим театром.

«Марите» А. Рачюнаса вдохновила композиторов республики и театр вскоре создал ряд новых оригинальных опер, которые получили широкое всесоюзное признание. Не случайно в 1956—1969 гг. основное внимание коллектива оперы было сосредоточено на новом национальном репертуаре.

Эпическая опера В. Кловы «Пиленай», которая по праву стала популярнейшим национальным произведением, на всесоюзном фестивале музыкальных театров 1957 года была отмечена дипломом первой степени. Свет рампы вскоре увидели оперы В. Кловы «Вайва», «Дочь», «Два меча», а также «Даля» Б. Дзерионаса и «Город солнца» А. Рачюнаса. Следуя традициям классической оперной драматургии, эти композиторы уже избегали пользоваться простыми цитатами музыкального фольклора, стараясь заговорить своеобразным музыкальным языком. Упомянутые литовские оперы ставил режиссер Ю. Густайтис.

На юбилейном всесоюзном фестивале музыкальных театров оперное искусство республики представляли две оперы на современную тему — «На перепутье» А. Палтавичюса и «Заблудившиеся птицы» В. Лаурушаса. Новые художественные поиски этих композиторов умело раскрыли дирижеры В. Виржонис и Р. Генюшас, режиссеры Г. Ванцявичюс и В. Попов, сценаристы Ф. Навицкас и И. Иванов, хормейстер лауреат меж-

дународного конкурса А. Кротас. Обе оперы и их постановки были удостоены вторых премий.

Большой успех сопутствовал «Буратино» Ю. Гайжаускаса — первому произведению литовской советской оперной литературы для детей.

Лучшие постановки оригинальных и классических опер театр не раз включал в свой гастрольный репертуар в Москве и Ленинграде. В этих спектаклях хорошо себя зарекомендовало новое поколение певцов, которые творчески развивают традиции своих учителей. Большую популярность в нашей стране и за рубежом завоевал один из талантливейших учеников профессора К. Петраускаса, солист В. Норейка. Как и В. Норейка, в миланской «Ла Скала» стажировались лауреат международного конкурса имени П. И. Чайковского В. Даунорас и Г. Каукайте. В Софийской народной опере совершенствовал свое мастерство Э. Канява. В афишах нашего оперного театра все чаще появляются фамилии лауреата международного конкурса вокалистов Д. Энеску, Н. Амбразайтите, Б. Алмонайтиса, Г. Апанавичюте, В. Куприса, П. Касперавичюса, Э. Куодиса, Э. Эйдукайтиса и других молодых певцов.

Интересные постановки вместе с дирижерами Р. Генюшасом и И. Алексой в последнее время осуществила режиссер В. Микштайте («Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, «Лоэнгрин» Р. Вагнера, «Умница» К. Орфа). Последние спектакли, особенно «Лоэнгрин», близки нам своим стремлением раскрыть большие актуальные общечеловеческие проблемы, придающие опере современное звучание. Кроме того, упомянутые спектакли свидетельствуют о том, что условное решение, избавившееся от натуралистических тенденций, стало приемлемой формой реалистического спектакля. Накануне юбилея оперного театра впервые у нас была поставлена опера Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур» (дирижер В. Виржонис, режиссер А. Рудайтис, сценарист Ф. Навицкас).

Хочется пожелать коллективу нашего оперного театра в дальнейшем больших творческих успехов в пропаганде оперного искусства, в воспитании новых поколений зрителей.

В. МАЖЕЙКА.



Сцена из оперы В. Кловы «Пиленай».

Фото И. Юкнявичюса.

Вечерние новости  
г. Вильнюс

6 ЯНВ 1977