

Перелистывая страницы прошлого

СЕГОДНЯ, когда делаешь обзор полувекового пути, пройденного нашим оперным театром, видишь, что в его репертуаре одни произведения сразу утвердили себя, другие же по различным причинам задерживались здесь временно или вообще забывались. Однако «Травиата» Д. Верди, впервые увидевшая свет рампы 31 декабря 1920 года в Каунасе и заполнившая первую страницу истории литовского профессионального оперного театра, до сих пор сопровождает творческую жизнь коллектива оперы.

Накануне юбилея нашего оперного театра мы прежде всего вспоминаем пионеров этого коллектива, участников исторического спектакля: дирижера Ю. Таллат-Кялпшу, режиссера К. Глинскиса, хормейстера И. Старкаса, певцов К. Петраускаса (Альфред), А. Незабитаускайте-Галаунайте (Вирлетта), А. Содейку (Дон), П. Олеку (доктор), В. Пожняйте (Флора), И. Белюнаса (барон), В. Мардинкуса (Гастон), Я. Венцявичайте (Анина). Объединившись в музыкальной секции общества создателей искусства, они проявили необычайный энтузиазм, решимость, творческое отношение к делу; это способствовало образованию прочной основы литовского профессионального оперного театра. Душой всего спектакля был возвратившийся в Литву известный тенор петербургского Мариинского театра Кипрас Петраускас.

Исполнителей первой постановки «Травиаты», мы, к сожалению, не можем сегодня увидеть на сцене. Их работы — это уже страницы истории театра. К счастью, неизвестный фотограф увековечил отдельные сцены всех четырех действий оперы. Вглядевшись пристально в эти снимки, сразу замечаешь довольно бедные и несколько примитивные декорации, но они нам дороги уже только тем, что их создали сами исполнители спектакля, которые, не получив от правительства никакой финансовой помощи, должны были прибегнуть к собственным средствам на приобретение всех сценических костюмов и реквизита.

В первое десятилетие театр, совершенствуя профессиональный уровень оперной труппы, основное внимание уделял классическому репертуару. В этом смысле большую творческую помощь всему коллективу оказал опыт К. Петраускаса, его вокальное и сценическое мастерство, художественная культура. Если в Петербурге К. Петраускас преимущественно пел лирические партии (Фауст, Герцог, Альмавива, Ромео), то, работая в Каунасе, он расширил свой репертуар, дополнив его партиями драматического тенора (Герман, Гришка Кутерьма, Андре Шенье, Радамес, Дон Хозе). Эта грандиозная работа в 1938 году увенчалась исполнением роли Отелло в одноименной опере Д. Верди. Вместо того, чтобы приспособиться к уровню исполнения начинающих коллег, К. Петраускас пошел более трудным, но самым правильным путем, предьявляя к себе и к ним максимальные творческие требования. И как результат этого вскоре на оперной сцене у него появились ценные партнеры (А. Содейка, Я. Дварионайте, В. Григайтене, Ю. Бира, А. Куткус, А. Кучингис, В. Ионушкайте, П. Олека, Э. Мицкунайте, М. Ракаускайте и др.).

Самые значительные оперные постановки того времени под руководством дирижера Ю. Таллат-Кялпши, М. Букши на сцене осуществили режиссеры Т. Павловскис и П. Олека с по-

мощью сценографов В. Диджекаса, В. Дубеняцкиса, О. Дубеняцкене, П. Калпокаса. Большой вклад в развитие литовской сценографии внес видный русский художник М. Добужинский, который с небольшими перерывами с 1929 по 1939 год жил и работал в Каунасе. Он находил для постановки каждой оперы новое художественное выражение, характерное для того или иного произведения. Не случайно оформленные им оперы часто становились этапными работами театра («Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Дон Жуан» В. А. Моцарта и другие).

Спектакли оформляли и другие известные художники того времени. До сего дня в репертуаре театра осталась оформленная в 1931 году русским сценографом А. Бенуа опера Ж. Бизе «Кармен». В 1936 году по эскизам художника К. Коровина был поставлен «Китеж» Н. Римского-Корсакова.

Совершенствованию музыкальной культуры театра помогали приехавшие на некоторое время в Каунас известные дирижеры (Э. Купер, Н. Малко, И. Добровейн, А. Коуц, Ф. Геслик), а росту профессионального мастерства труппы способствовали частые гастрели прославленных певцов, венцом которых явился приезд в 1934 году Ф. Шаляпина. Воссоздавая на литовской оперной сцене забываемые образы Мефистофеля и Бориса Годунова, великий русский певец тепло отзывался и высоко оценил искусство своих младших коллег.

Второе десятилетие для театра ознаменовалось постановками опер литовских композиторов («Гражина» и «Радвила Перкунаса», Ю. Карнавичюса, «Три талисмана» А. Рачюнаса, «Эгле — королева ужей» в новой редакции Ю. Дамбраускаса), плодотворной деятельностью новых дирижеров (Ю. Пакальнис, В. Мариешюс), сценографов (С. Ушинкас, Л. Труйкис), отрядными достижениями молодых певцов (А. Дамбраускайте, А. Сташквичюте, В. Дагелите, П. Заняускайте, Я. Ясайтите, Ю. Мажейка, И. Наурагис, К. Гутаускас).

Примеру К. Петраускаса, который часто гастролитировал в знаменитых театрах всего мира, в том числе и в миланской «Ла Скала», последовали и другие литовские певцы. В 1936 году В. Ионушкайте, Ю. Мажейка, И. Наурагис, П. Олека вместе с К. Петраускасом успешно гастролитировали в прославленном театре Буэнос-Айреса «Колон». Здесь П. Олека поставил «Бориса Годунова» М. Мусоргского, «Царя Салтана» и «Китеж» Н. Римского-Корсакова (дирижер Е. Купер). Кроме того, упомянутых певцов, а также А. Дамбраускайте, А. Сташквичюте, А. Кучингиса, А. Куткуса приглашали на индивидуальные гастрели в различные оперные театры Европы. Судя по отзывам печати, их выступления сопровождались успехом. Они принесли славу всему литовскому оперному театру. В 1937 году Ю. Мажейка — первый литовский певец — стал лауреатом международного конкурса вокалистов в Вене, завоевав серебряную медаль.

В культурной жизни Каунаса спектакли оперного театра всегда были настоящим праздником. Плодотворная работа дирижеров, режиссеров, сценографов и певцов по развитию реалистического искусства, их творческие успехи, несмотря на равнодушное отношение буржуазных властей к развитию национального искусства, всегда оставались в центре внимания прогрессивной общественности.

В. МАЖЕЙКА.

Печерные новосты
Г. Вильнюс

28 ДЕК 1970



НА СНИМКЕ: «Травиата» [1920 г.], третье действие,