

✓ Пора зрелости

ЛИТОВСКОЙ ОПЕРЕ — 50 ЛЕТ

Среди многочисленных ярких афиш, которыми украсился Вильнюс накануне Нового года, была и такая: «Приглашаем на фестиваль, посвященный 50-летию литовской оперы!». И сотни жителей Вильнюса каждый вечер спешили на спектакли Академического театра оперы и балета, наглядно отражающие достижения этого коллектива. Это — оперы «Пиленай» В. Кловы, «Заблудившиеся птицы» В. Лаурушаса, «На перепутье» В. Палтанавичюса, балеты «На берегу моря» Ю. Юзелюнаса, «Аудроне» Ю. Индры, которые с большим успехом были показаны в Большом театре СССР, в Кремлевском Дворце съездов, в Ленинграде. Наряду с национальными спектаклями, в репертуаре фестиваля — «Демон» А. Рубинштейна, «Лоэнгрин» Р. Вагнера, «Дон Карлос» и «Отелло» Дж. Верди, «Лючия ди Ляммермур» Г. Доницетти и другие жемчужины классики, свидетельствующие, какие сложные произведения по плечу сегодня дирижерам — народному артисту Ли-

товской ССР Р. Генюшасу, заслуженному деятелю искусств Х. Паташинкасу, заслуженным артистам В. Виржонису и И. Алексе, балетмейстерам — народным артистам Литовской ССР В. Гривичкасу и Б. Келбаускасу, всему творческому коллективу театра, которым руководит заслуженный деятель искусств композитор В. Лаурушас.

Сегодня далеко за пределами Литвы прославляет ее оперное искусство ученик Кипраса Петраускаса народный артист СССР В. Нореика. Только в 1970 году он пел в лучших театрах и концертных залах Москвы, Токио, Парижа, Будапешта, Берлина. Бас народного артиста СССР И. Стасюнаса знаком музыкальной общественности Польши и в далеком Китае. Тысячи поклонников у литовской народной артистки Э. Саулевичюте. Ее Татьяна, Дездемона и другие роли покоряли слушателей Англии, Канады, Фин-

ляндии, ГДР, Польши. В галерее мастеров искусств — народные артисты Литовской ССР Р. Сипарис, Е. Чудакова, Р. Мариешюс, лауреат международного конкурса имени П. Чайковского В. Даунорас, заслуженные артисты республики Э. Канява, В. Адамкявичюс, М. Алешкевичюте, И. Жукайте, Г. Забуленас, В. Чясас, А. Летувнинкас, И. Илене. Ряды лучших пополняют и молодые певцы — лауреат международного конкурса в Бухаресте, заслуженная артистка Н. Амбразайтите, недавно закончившая стажировку в театре Ла Скала Г. Каукайте, солисты В. Куприс, Б. Алмонайтите.

Творчески проявляют себя в этом коллективе созданная на несколько лет позже труппа литовского балета. В ее репертуаре «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова, «Эсмеральда» Ц. Пуньи, «Пер Гюнт» Э. Грига, «Жизель»

А. Адамо и десятки других классических балетов, на которых симпатии зрителей завоевали заслуженные артисты республики Л. Ашкеловичюте, Ч. Жебраускас, Р. Янавичюте. Они не раз выступали и за рубежом. А если вспомним несколько лет назад покинувшую эту сцену народную артистку СССР Г. Сабалаускайте, которая сейчас временно работает в столице Чили Сантьяго, или народного артиста республики Г. Баниса, прекрасных солистов Г. Кунавичюса и Т. Свентицкайте, сможем проследить путь литовского балета, который ведет в Париж, Стамбул, Варшаву и другие большие города мира, в Китай, Бирму, Цейлон, Камбоджу и еще дальше.

Общественность Вильнюса отпраздновала пятидесятилетие Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР.

НА СНИМКЕ: поют исполнители ролей Альфреда и Виолетты в опере «Травиатта».

Фото К. ЛЮБШИНСА. (ЭЛЬТА)

... Во время юбилейного фестиваля пришлось встретить уже седовласого заслуженного деятеля искусств П. Олеку, который вместе с Ю. Таллат-Кялпшой, Кипрасом Петраускасом, А. Галаунаене, А. Содейкой и другими основателями литовской оперы пятьдесят лет назад 31 декабря участвовали в первом спектакле «Травиатты».

— Как родилась литовская опера? — повторяет он вопрос. — Только благодаря энтузиазму лучших артистов, их самоотверженности. Свои и взятые в долг фраки, скромные декорации, изготовленные собственными силами, работа без зарплат и гонорара. Мы не осмеливались даже и мечтать, что наша опера и балет вырастут до мирового уровня.

И. БАГДАНСКИС.
(ЭЛЬТА).



«Советский Вильнюс»
Г. МАКЕДА
6 ЯНВ 1977