

Ленинаканский
т-р кукол

Юбилен

31/III-87
Апрель ССР
Ленинакан

КОММУНИСТ

г. Ереван

31 ИЮН 1987

В МИРЕ ИСКУССТВА

НА СЦЕНЕ—КУКЛЫ

В канун своего пятидесятилетнего юбилея Ленинаканский государственный театр кукол получил «квартиру» в самом центре города. Живет он ныне в добром соседстве с Центром эстетического воспитания детей, в окружении прекрасных реставрированных застроек архитектурного заповедника «Кумайри».

Отстроенное, оформленное по традиционному почерку гюмрийских мастеров, здание уже по внешнему своему облику настолько привлекательно, что не оставляет равнодушным никого. Но малышей, да и взрослых манят более всего говорящие афиши окон-витрин с живыми сценками из полюбившихся легенд и сказок. Включаются нехитрые устройства — и тряпичные, тростниковые куклы оживают — сказка начинается...

В зале кукольного трудно наступает тишина. Беспоконная детвора с шумом обживает мягкие диванчики, собирается в проходах, но вот занавес сцены раздвигается — и детское воображение начисто погружается в мир Храброго Назара, героев сказок Андерсена...

У Ленинаканского государственного театра кукол большая творческая биография. Подъем сменялся застоєм, были победы, были отступления. И все же несколько поколений актеров, режиссеров, художников считало театр своим домом, жило его жизнью. Добрая эта эстафета начинается с подвижнической работы в театре А. Гезалян, С. Алиханяна. Долгое время театр бедствовал — не было минимальных условий для организации постановок, репетиций, не имелось помещения. Любители легких лавров здесь уж более не задерживались, талантливая молодежь обходила стороной забытую труппу. Оставались верные — городу, своему призванию. Труппа пополнилась недавно новыми силами, успел уже сложиться здесь двеспособный творческий коллектив.

Репертуар театра обновился пьесами А. Еганяна, Л. Багдасаряна, музыку к спектак-

лям пишет композитор С. Лусикян, оформлением пьес занимается художник А. Григорян. С приходом в театр А. Тер-Григоряна в качестве главного режиссера и режиссера А. Хачатряна жизнь театра стала более насыщенной и полнокровной.

Еще в недавнем прошлом кукольный критиковался за репертуарную скудость, идейную невыразительность постановок, обедненную тематику, но с января нынешнего года подготовлено к сценическому показу уже два новых спектакля. Правда, для этого пришлось приложить немало больше сил, энергии, удлинить время репетиции, но коллектив оказался рад такой перемене. Об этом рассказывали мне директор театра, главный режиссер, актеры. Много у ленинаканских кукольников планов, задумок на будущее. Но и сегодня, когда прилив творческой энергии налицо, осуществить перестройку весьма непросто. К сожалению, удобства, предусмотренные с лихвой для зрителей, тем не менее отсутствуют для организации творческой работы в театре. На сцене кукловодам по-прежнему тесно и неудобно, в подсобках трудно работается мастерам-кукольникам, художнику, швеям. Директор надеется отвоевать для театра и левое крыло отреставрированного здания.

Чтобы действительно перестроиться, повысить творческое мастерство, коллектив самокритично анализирует каждое представление, степень творческой отдачи каждого его участника. Очевидно, необходимо молодому, но в то же время богатому традициями коллективу, быть в поле зрения театральных критиков, опытных ценителей и мастеров жанра. Только свежий взгляд, беспристрастный анализ, помощь и поддержка смогут дать новый импульс росту коллектива, ускорят процесс его творческого обновления. Но такого внимания, заботы как раз и недостает сегодня ленинаканскому кукольному.

Ш. НАЗАРЯН.