

Визитка по Ленинской драм. пьесе
Советское Искусство
МОСКВА.

Арм. ССР

12 ★ 8 ЯНВ 1934

ПЯТЬ ЛЕТ II ГОСТЕАТРА АРМЕНИИ

В 1928 г. силами режиссеров Сарьяна и Аджемяна, нескольких артистов и студентов, окончивших московскую театральную студию, был создан первый Ленинакане молодой театр, который очень быстро обратил на себя внимание общественности, ценившей его талантливый коллектив и непрерывное стремление к повышению художественного уровня.

Лучшими постановками репертуара первых лет нужно считать «Мятеж», «Рычи, Китай», «Человек с портфелем», «Поворот», «Приговор», «Рельсы гудят», «Мандат». Эти пьесы, с целью сделать их более близкими и понятными армянскому зрителю, соответственно переделывались, приобретали армянский колорит. Из самостоятельных драматургических произведений

были поставлены армянские классические произведения — «Мецпатив мурацканнер», «Богдасар агбар», «Аревелян атанабуйж» Пароняна, «Хатабала» Сундукяна, «Марокко» Багдасаряна, «Глаза» Сарьяна и Джаняна, «Нефть», Вагаряна — всего семь пьес. Это объясняется тем, что рост советской драматургии в Армении идет не такими темпами, как другие области литературы.

Все успехи театра объясняются тем, что молодой, способный коллектив, стоя на правильных идеологических и творческих позициях, работает в контакте с широкими рабочими массами, которые посредством участия в диспутах, специальных собраниях, посредством индивидуальных прикреплений, через партийно-советские организа-

ции и т. п. влияют на его работу.

Очень много содействовала успехам и достижениям театра работа его художественного руководителя, талантливейшего режиссера Аджемяна, художника Шеришева и артистов Араксяна, Америкуна, Дурян-Арменияна и Рштуни, которые вместе с группой талантливой молодежи: Зорабян, Акопян, Мкртумян, Асрян, Суренян, Арцруни, Хосров, Бадалян, Арутюнян составляют творческое ядро театра.

Ленинаканский театр — тип нового, молодого национального театра, имеющего большие данные и перспективы для дальнейшего расцвета, — тип театра, стоящего на правильных идеологических и творческих путях, борющегося за большое искусство большевизма.

Е. МАЙКЯН