

КОММУНИСТ

г. ЭРИБАНЬ ССР Армени

24 ИЮЛ 1935

Второй гос театр
массовый театр
исполн

Итоги театрального года

3. Второй Государственный театр (г. Ленинакан)

Второй государственный театр Армени (ленинаканский) сравнительно молодой театр. В текущем году он закончил свой седьмой театральный сезон. Театр молодой не только по числу лет своего существования, но и по своему составу. В основной своей массе коллектив второго гостеатра состоит из театрального молодняка, выросшего в советских условиях. Репертуарный план нынешнего года был составлен преимущественно из современных пьес (**Кочерга** — «Часовщик и курица», **Погодин** — «После бала», **Джанан** — «Шах-Намэ»).

Постановки нынешнего года были большим шагом вперед в творческом росте театра. В особенности в части постановочно-исполнительской работы. Первое место по своим художественным данным в постановках текущего сезона принадлежит спектаклю «Шах-Намэ» (постановка **В. Аджамяна**, художник **Щеришев**). Другая новая постановка «После бала», была сделана молодым режиссером театра **Алаяном** и явилась его первой дипломной работой. Эта его постановка, безусловно удачная работа, говорящая о том, что в его лице театр получил еще одного ценного, молодого работника.

Большой творческий рост показали в этом году молодые актеры. Они сумели создать яркие и красочные образы. Из них нужно отметить **Арутюнян Гегам** (Жулаб в «Шах-Намэ» и Таратута в пьесе «Часовщик и курица»), **Арцруни Карапета** (Шахрух в «Шах-Намэ»), **Берояна** (Мисис Гаукер в «Улице радости»), **Азнаурян** (Алгуса-Шпаник в «Намусе»), **Шакарян Б.** (Садреттин в «Шах-Намэ»), **Одабашян Р.** (Лида в пьесе «Часовщик и курица»), **Пичикиян-Кочарян**, **Аранелян** и другие.

Из старых мастеров театра в текущем году создали ряд ярких образов, заслуженные артистки **Дурян-Армянян** и **Араксян**. Артист **Зограбян** (Ходжа Мубарек в «Шах-Намэ» и Карфункели в «Часовщик и курица»), **Акопян Гурген** (Шах Зеир в «Шах-Намэ» и Ростам в «Намусе»), **Суренян** (Юсуф в «Шах-Намэ») и т. д.

Особо надо отметить заслуженного артиста **Цолана Америкяна**, создавшего незабываемый образ Шах Зеира и еще раз укрепившего за собой славу крупного артиста и талантливую артистку **Арус Асриян**, которая за этот год создала два крупных образа — комсомолки **Маши** в «После бала» и **Назлу-Хатуна** в «Шах-Намэ».

Этот длинный перечень театральных образов, созданных молодым коллективом ценен именно тем, что театр

обогастил нашу сцену новыми кадрами способных актеров и выдвинул еще вперед лучших мастеров.

Однако, перечень был бы неполным, если бы мы не упомянули талантливо го руководителя театра режиссера **В. Аджамяна** и молодого художника **В. Щеришева**, давшего прекрасные образцы декоративного оформления. Можно смело заявить, что то высокое положение театра, которое сейчас занимает второй гостеатр, является результатом упорных трудов **В. Аджамяна**.

Однако, сезон не прошел и без недочетов, к числу которых, первым делом, надо отнести постановку «Намус» — Ширванзаде, одну из лучших пьес нашей классической драматургии. Театр поставил ее с большой постепенностью, что сказалось на художественном качестве. Эту постановку никак нельзя считать удачной и над этой пьесой театр должен работать заново.

Таковы итоги работы второго гостеатра Армени. Итог, безусловно, хороший, делающий честь театру.

В настоящее время театр приступил к подготовительным работам к новому сезону.

В предстоящем сезоне театр даст пять новых постановок. Ориентировочно имеются следующие пьесы: **Багатур** — «Тондракецинер» (оригинальная пьеса) и «Слуга двух господ».

Новый сезон театр откроет 15 сентября. **Р—ИК.**