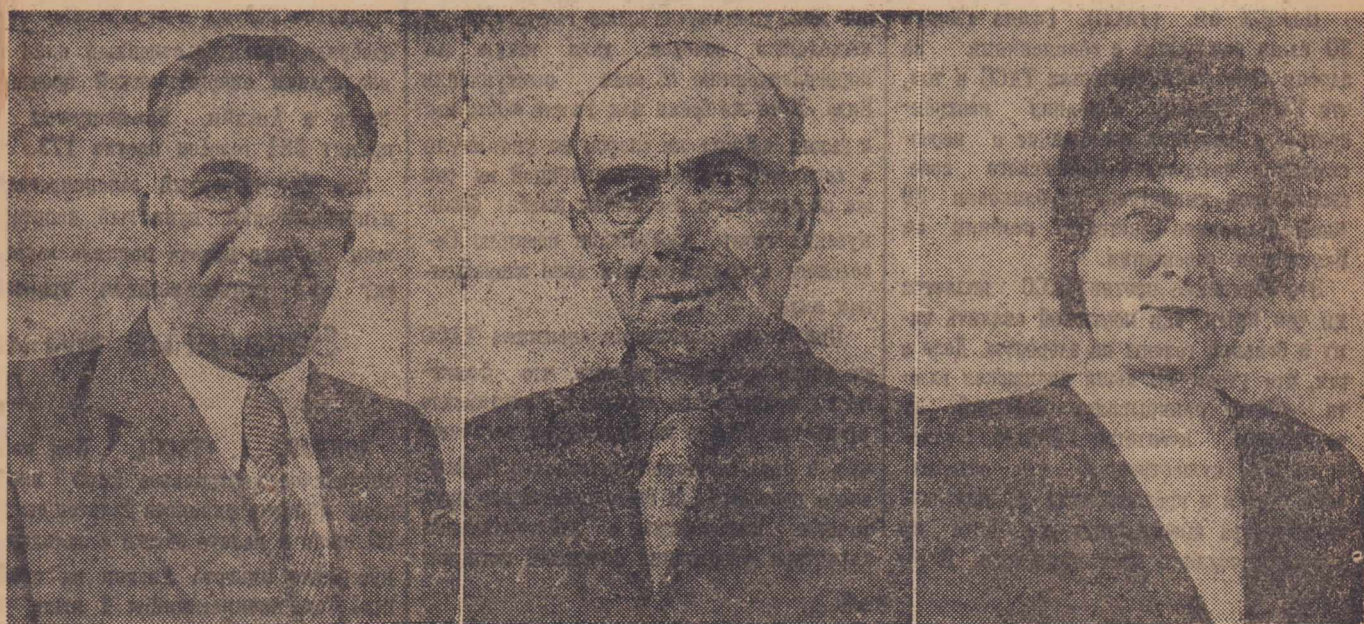


К итогам гастролей Лениканского драматического театра



Слева направо: народные артисты Армянской ССР Л. Б. Зорабян, Г. К. Америкян и Е. М. Дурян-Арменян.

Живейший интерес, проявленный нашей общественностью к гастролям Лениканского драматического театра в Ереване, объясняется идейной направленностью и высоким художественным уровнем спектаклей.

Театр серьезно взялся за творческую перестройку своей работы в свете исторических постановлений ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве. Это нашло свое отражение прежде всего в репертуаре, в который включено пять пьес советских драматургов. Примечательным в жизни театра является его активное участие в создании армянской советской драматургии. На сцене этого театра получили свое литературное крещение многие молодые армянские драматурги. Чуткое отношение театра к драматургам помогало их росту. Именно в результате творческого содружества был создан такой замечательный по форме и глубокий по содержанию спектакль, как «Ара Прекрасный» в постановке В. Аджемяна, пользовавшийся наибольшим успехом у ереванского зрителя.

С огромным успехом прошли также спектакли «На дне» — М. Горького и «Двенадцатая ночь» — Шекспира в постановке В. Аджемяна, «Разоренный очаг» — Г. Сундукяна в постановке А. Абаряна.

Были показаны также новая пьеса А. Араксма «Песня о жизни» (постановка С. Григоряна) и «Родные люди» — М. Кочаряна (постановка А. Абаряна), тепло принятые зрителем.

К каждой из этих постановок театр подходил с сознанием своей ответственности, реалистически раскрывая идейное содержание произведения. Избегая штампа, театр стремился выразительными сценическими средствами передать образы наших современников, их думы и настроения. На этом пути театру, однако, еще предстоит большая работа с драматургами над созданием полноценных спектаклей о советских людях — строителях коммунистического общества.

Богатый творческий путь пропел театр за 19 лет своего существования. Этот путь отмечен поисками новых театральных форм и смелыми режиссерскими замыслами. Благотворной в этом отношении является неутомимая работа режиссера — народного артиста В. Аджемяна. Театр добился высокого уровня художественного оформления спектаклей.

Наша общественность по праву гордится актерами Лениканского театра. В его составе и старейший мастер сцены народный артист Армен Арменян и талантливая молодежь.

За выдающиеся заслуги в деле развития театрального искусства Советской Армении и создания значительных сценических образов Указом Президиума Верховного Совета Армянской ССР присвоено звание народного артиста республики Л. Б. Зорабяну, Г. К. Америкяну, Е. М. Дурян-Арменян.

Леон Зорабян — актер большого мастерства. Он создал галерею самых разнообразных по своему характеру сценических образов. Надолго запоминается его игра в роли странника Луби («На дне»), ассирийского царя Ниноса («Ара Прекрасный»), алчного торговца Парсиа («Разоренный очаг»), жизнерадостного Тоби Белч («Двенадцатая ночь»), чуткого советского врача («Песня о жизни») и, наконец, в роли старого инженера в «Родных людях».

Обаятелен Г. К. Америкян — один из лучших артистов армянской сцены. Превосходен его Сатин. Этот бессмертный горьковский образ разработан им с большой убедительностью. Не увлекаясь внешним эффектом, артист, создавая образ героя, раскрывает его духовный мир.

Е. М. Дурян-Арменян — старейший мастер армянской драмы. По праву она пользуется признанием и любовью нашей общественности. Много лет работает Е. М. Дурян-Арменян в Лениканском театре. Незабываем созданный ею образ Саломе в сундукянской комедии «Ра-

зоренный очаг», глубоко трогательна она в роли Анаид в «Родных людях».

На сцене Лениканского театра творчески выросли Ж. С. Элюян, А. М. Азнаурян, К. Т. Арцрунян, А. А. Бадалян, которым за высокое мастерство в исполнении сценических образов и содействие развитию армянского советского театрального искусства Указом Президиума Верховного Совета Армянской ССР присвоено звание заслуженного артиста республики.

Жан Элюян подкупает зрителя искренностью и эмоциональностью своей игры. Вдумчивой, правдивой игрой заслужили любовь зрителя Карпет Арцрунян, Арусьяк Азнаурян, Аюп Бадалян.

Присвоение званий артистам Лениканского театра — большое событие в жизни не только Лениканского театра, но и всех работников театрального искусства Армении.

Управление по делам искусств при Совете Министров Армянской ССР наградило 30 работников Лениканского драматического театра Почетной грамотой. В числе награжденных — народный артист В. Аджемян, заслуженный деятель искусств А. Абарян, директор театра К. Казарян, заслуженные артисты А. Пашаян, А. Арутюнян, А. Рштуни, М. Гаврош.

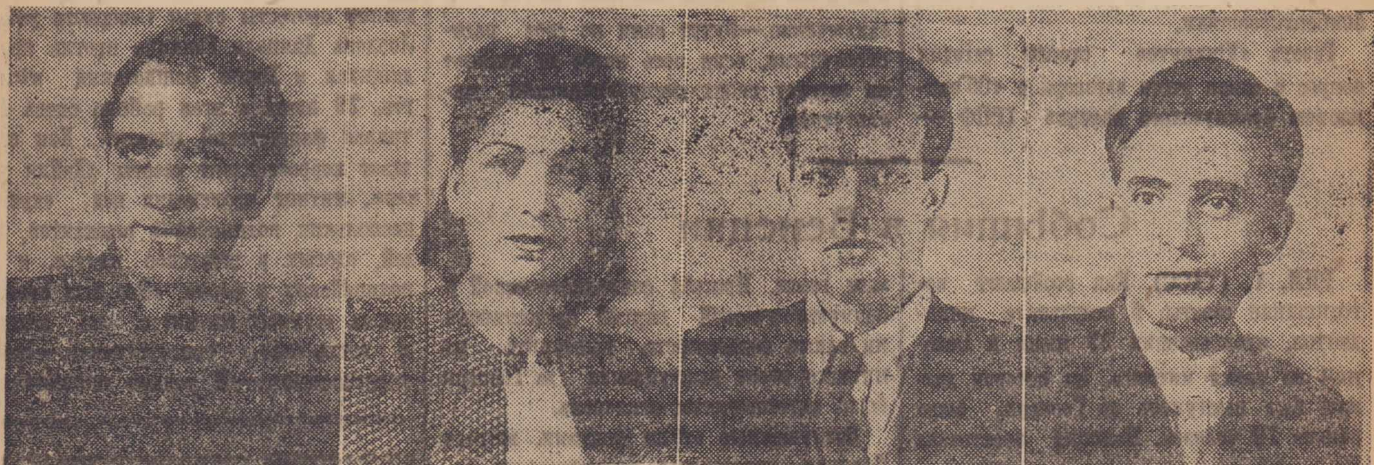
Двенадцать тысяч зрителей побывало на спектаклях Лениканского театра в Ереване.

Выдающийся успех Лениканского театра, творческая встреча его с коллективом театра имени Г. Сундукяна, конференция в Театральном обществе — все это несомненно поможет коллективу театра добиться новых успехов.

Нет сомнения, что, вернувшись в родной город, коллектив Лениканского театра с новым рвением продолжит свою работу, достойно встретит 30-летие Великого Октября.

Гурген ДЖАНИБЕКЯН.

Народный артист республики, председатель Армянского театрального общества.



Слева направо: заслуженные артисты Армянской ССР Ж. С. Элюян, А. М. Азнаурян, К. Т. Арцрунян и А. А. Бадалян. Фото А. Погосяна.