

Т Е А Т Р

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНАКАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА

Приезд в Армавир труппы Ленинанканского Государственного театра, одного из лучших театров Советской Армении, явился большим культурным событием в жизни армян нашего города.

Свой спектакли театр начал с показа комедии Г. Сундукяна «Разоренный очаг» в постановке художественного руководителя театра, заслуженного деятеля искусств А. Абаряна. Эта комедия является одним из лучших произведений автора. В ней реалистически обрисован быт тифлисекого армянского купеческого общества 80-х годов. Автор осмеивает в этой комедии буржуазное общество, вокрывает его эксплуататорскую сущность.

Сюжет комедии таков: Саломе хочет выдать свою дочь Нато за чиновника Мармарова. Нато очень обрадована этим. Мать обещает жениху в приданое 700 туманов (7 тысяч рублей). Отец Нато — купец Осеп не желает платить жениху такую сумму, ссылаясь на ухудшение торговых дел. Он является должником крупного купца-ростовщика Парсега, который тоже желает выдать свою безобразную дочь за того же чиновника Мармарова. Парсег, не подозревая ведущихся переговоров между женихом и Саломе, не решается выдать жениху затребованную сумму денег в приданое за дочь, и они расходятся. Когда же Парсег узнает, что Мармаров обручен с дочерью Осеп, он немедленно требует от Осеп уплаты долга. По требованию Парсега налагается арест на собственность Осеп. Разоряется его очаг. Увидев это, чиновник Мармаров, к величайшему удовлетворению Парсега, сразу отказывается от «любимой» Нато.

Роль главного героя комедии Осеп с исключительным мастерством исполнил заслуженный ар-

тист А. Пашаян. С момента появления на сцене и в продолжении всех трех действий он захватывает зрителя, который напряженно следит за переживаниями избражаемого им героя. Зритель видит, как под ударами капитализма разоряется и уничтожается патриархальная жизнь, как разваливается семья, и старая мораль заменяется хищнической буржуазной моралью. Осеп в этой борьбе убеждается в своей беспомощности. Он бросает в лицо буржуазии обвинение, что мир ее бессодержателен, смешон и мелок. Зрителю становится ясно, что Осеп обречен, но вместе с ним обречен и сам буржуазный мир.

Саломе в исполнении народной артистки Дурьян-Арменян — тщеславная, легкомысленная женщина, старающаяся установить у себя в доме «новые порядки», присущие тогдашнему буржуазному тифлисекому обществу. Она и дочь стремится выдать за Мармарова с единственной целью стать тещей чиновника и тем удивлять окружающих.

Прекрасно исполнила роль Нато заслуженная артистка А. Азнаурян. В ее толковании Нато — легкомысленная девушка, во всем подражающая своей матери.

Заслуженный артист Гаврош сумел ярко показать зрителю звериный образ крупного купца-ростовщика Парсега, разбогатевшего путем эксплуатации — прямого обмана и грабежа.

Тип Гиж-Мози — заклятого врага Парсега — удачно показал артист Г. Чахоян. В этом образе сконцентрирована народная сатира против буржуазии. Мози выступает как народный обвинитель проклятого буржуазного строя.

Артист С. Алиханян, исполняю-

щий роль Мармарова, дал исключительно яркий тип чиновника-подлеца, целью жизни которого является найти невесту с богатым приданым. Особое омерзение у зрителя он вызвал в момент, когда, узнав о разорении Осеп, покидает невесту со словами: «Наточка, я тебя очень любил, но я не виноват, как видишь, обещанных денег-то нет, я ухожу. Прощай!».

Хорошо были исполнены роли Михо (артистка Лиза Алиханян), Кали (Н. Абалян), Хахо (В. Саркисян), Дарчо (А. Геворкян) и Гево (А. Кочарян).

В общем весь коллектив театра правдивой, живой и прекрасной игрой сумел довести до зрителя содержание и идейный смысл комедии, несмотря на то, что язык ее — наречие тифлисекого армян — недостаточно понятен многим армянам нашего города.

Художественный руководитель театра А. Абарян успешно справился со своей задачей. Высокая культура, художественность, мастерская техника — вот характерные особенности спектакля, как и последующих «Друзья», «Мачеха» — Бальзака, исполнение которых отмечено также высоким художественным уровнем.

Выражаем надежду, что гастроли ленинанканской труппы будут повторяться в нашем городе ежегодно. Это действительно культурный театр, в полной мере удовлетворяющий эстетические потребности трудящихся армян нашего города.

О. ГРИГОРЬЯН,
директор железнодорожной школы № 7.

З. ОГАНЕСЯН,
директор городской школы рабочей молодежи.

Ответственный редактор П. ЗИМИН.