

О Ленинанском драматическом театре

Среди театров Советской Армении Ленинанский государственный драматический театр по праву занимает видное место. Руководствуясь историческими постановками ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, коллектив Ленинанского театра обогатил свой репертуар пьесами советских драматургов на современную тематику, а также лучшими произведениями классиков. Театр создал ряд полноценных в идейно-художественном отношении спектаклей, таких как «Разоренный очаг» Г. Сундукяна, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «У родинки» Н. Заряна, «Враги» М. Горького, «На высотах» Г. Боряна.

Замечательная пьеса М. Горького «Враги» правдиво прозвучала на сцене Ленинанского театра, нашла живейший отклик у зрителей. Нам довелось быть на спектакле, когда на нем присутствовали рабочие, работники предприятий. С напряженным вниманием следили они за действием, слушая слова рабочих Левина (народный артист А. Арутюнян), Грекова (С. Чолахян), Синцова (заслуженный артист А. Пашаян), направленные против эксплуататоров М. Скроботова (заслуженный артист А. Рштуни), его брата Н. Скроботова (артист С. Аликхян).

В спектакле ярко раскрылись незаурядные способности молодой артистки В. Вардерсян, выступившей в роли Нади. Просто, с большой эмоциональностью лепит артистка благородный характер русской девушки, искренне возмущающейся эксплуататорским отношением к рабочим всех этих бардинных, скроботовых, и вскоре убеждающейся, что именно они — враги народа. Благородным гневом звучат слова Нади — Вардерсян, когда обращаясь к ним, она говорит: «Вы все бессовестные люди... без сердца, жалкие... несчастные...»

Театр (режиссер — заслуженный деятель искусств А. Абарян) передал пафос революционной борьбы рабочих за свободу.

Однако Ленинанский театр не сумел закрепить достигнутые успехи и за последнее время стал отставать от жизни, от растущих запросов советского зрителя. Неподготовленно начав новый сезон, театр за прошлый год вместо восьми постановок, утвержденных по плану, показал шесть.

Зачастую к зрителю проявляют недопустимое равнодушие. Помимо всего, для зрителей не созданы элементарные удобства (в здании холодно, неуютно).

Руководство Ленинанского театра не борется за высокий идейно-художественный уровень каждого спектакля, месяцами не показывает новых постановок. За последние пять месяцев театр дал лишь одну новую постановку — «Наши дорогие гости» М. Чамаяна. При этом спектакль получился неполноценный. Оттенив бытовые стороны сюжета, театр не сумел полностью раскрыть идею пьесы, новые черты характера главных персонажей — инженера Джаняна, Гаяна Саркисовны. Не получили глубокого специфического воплощения и пьесы «Закон Ликурга», «Тайная война».

Повышенный художественный уровень многих спектаклей в значительной мере является результатом неплановости в работе. В начале сезона театр начал было готовить «Ромео и Джульетту», но, поработав 15 дней, приступил к «Отелло», затем перестал репетировать эту пьесу и взялся за «Наши дорогие гости». Не

ведется параллельная работа над двумя постановками. Почти не вводятся вторые исполнители ролей. Между тем, это позволило бы охватить творческой работой весь актерский состав. Далеко не всегда на репетициях соблюдается строгий порядок, не создается деловая творческая атмосфера, а ведь именно здесь, с помощью режиссера, актер должен найти верный путь к раскрытию роли.

Спектакли оформляются небрежно. До сих пор театр не имеет своего главного художника.

С фактами нарушения трудовой дисциплины слабо борются партийная и профсоюзная организации. Не проявляет нетерпимого отношения к недостаткам и директор театра тов. М. Налбандян.

Репертуар не стал еще основой работы Ленинанского театра. К его составлению относятся формально. Репертуар не обсуждается на собрании творческого коллектива. За весь год художественный совет собирался всего лишь несколько раз. Многие члены художественного совета не читают предварительно пьес, включенных в репертуар, поэтому не могут принять участия в обсуждении.

В репертуаре Ленинанского театра нет ни одной пьесы для детей. Единственная детская пьеса — «Хачатур Абовян» больше не ставится.

Улучшение творческой работы театра немыслимо без повседневной заботы об идейном воспитании, без политического самообразования членов коллектива. Но, к сожалению, и в этой области, имеется много недостатков. Занятия в политклубе ведутся крайне нерегулярно, на целый месяц они были прерваны, т. е. не было пропагандиста. Семь творческих работников самостоятельно изучают марксистско-ленинскую теорию, но ни один из них не имеет личных планов, конспектов.

Принципиальная критика в коллективе театра нередко подменяется соображениями личного характера, некоторые актеры болезненно воспринимают критические замечания своих же товарищей, режиссера. Театру, несомненно, помогло бы творческое обсуждение постановок, но Армянское театральное общество почти не проводит таких обсуждений.

Управление по делам искусств не направляет на просмотр спектаклей членов художественного совета Управления. Не приходится говорить о том, что правильная оценка проделанной работы помогла бы и актерам, и режиссеру своевременно учесть критику для внесения исправлений в спектакль до его показа.

Управление по делам искусств, Ленинанский горком партии должны глубже вникать в содержание работы театра, постоянно помогать ему.

Трубящиеся Ленинанка любят свой театр. Именно поэтому они выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета Армянской ССР заслуженную артистку Н. Бохян. Это большое доверие, оказанное не только Н. Бохян, но и всему коллективу театра. Любя свой театр, ленинанцы вправе требовать от него высококачественной работы.

Рабочие предприятий, железнодорожники, многочисленная интеллигенция, учащиеся Ленинанка живут от своего театра полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей, и долг коллектива театра удовлетворить эти насущные требования зрителей.

С. БАРЕГЯН.