

«Коммунист» Ереван.
27.8.51.

Над чем работает наш театр

★

А. АБАРЯН

главный режиссер Ленинаканского
государственного драматического
театра, заслуженный деятель
искусств.

★

Постановка пьес о нашей современности, создание образа советского человека — строителя коммунистического общества — основное в творческой работе советского театра. За годы, прошедшие после исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», Ленинаканским драматическим театром поставлено свыше 20 пьес на современные темы.

Следует однако признать, что коллектив Ленинаканского театра все еще в большом долгу перед зрителями. Возросшие культурные запросы зрителей удовлетворяются еще далеко не полностью.

С чувством глубокой ответственности перед зрителями коллектив Ленинаканского государственного театра готовится к открытию 29 сентября своего 24-го сезона. В этот день будет показана премьера пьесы М. Овчинникова «Дерзание».

Постановочная группа этого спектакля

и актеры, занятые в нем, настойчиво работают над созданием идейно насыщенного спектакля, образов наших современников, дерзающих в груди на благо любимой Родины. Народные артисты Л. Зограбян, А. Арутюнян, заслуженные артисты А. Пашян, Ж. Товмасьян, Н. Бохян вместе с молодыми актерами нашего коллектива стремятся к яркому раскрытию идейного содержания пьесы «Дерзание».

Следующая новая постановка театра — пьеса А. Якобсона «На грани дня и ночи», повествующая о борьбе за мир во всем мире.

Наиболее значительной и ответственной

работой для коллектива театра в нынешнем сезоне является сценическое воплощение пьесы Ш. Дадпани «Из Искры». В ней автор показывает, как товарищ Сталин в ранние годы своей революционной деятельности спланировал рабочих Закавказья, как несгибаемая революционная воля вождя, его глубокая проникновенность, безграничная любовь к народу открыли победоносный путь для борьбы с эксплуататорами, как товарищ Сталин вместе с великим Лениным подготавливал победу революции.

В репертуар театра включена также комедия Шекспира «Укрощение строптивой».

Мобилизуя творческие возможности, неустанно работая над повышением своего идейного и профессионального уровня, коллектив театра добьется создания спектаклей, достойных нашей эпохи, эпохи знаменосца мира во всем мире великого Сталина.