

Обсуждение спектаклей Ленинаканского драматического театра

Армянское театральное общество 15 сентября организовало обсуждение спектаклей Ленинаканского государственного драматического театра имени А. Мравяна.

Перед началом обсуждения председатель АТО народный артист СССР В. Вагаршян приветствовал собравшихся в зале актеров и режиссеров театра им. Мравяна.

Своими впечатлениями от просмотренных спектаклей поделились театровед С. Меликсетян, народный артист Г. Джанибеян, драматург А. Араксманян, начальник Управления по делам искусств Министерства культуры А. Ханджян. Гости-редакторы Ленинаканского театра, отмечали они, внесли оживление в театральную жизнь столицы. Встречи талантливого коллектива со зрителями принесли им немало радости. Удачны постановки пьес «Страна родная», «Опытное поле», «В зольце» и «Хищница».

Отмечались значительные успехи актеров, создавших такие интересные сценические образы, как Руже (А. Рштуни), Мелик-ага (А. Арзуманян), царь Гагик и Аслан-ами (Ж. Элоян), Гиж-Данел, Бридо (А. Пашаян), Эстрелья, Рузан (В. Вардерсян), Флора, Марго (Н. Абалян), Балабек (О. Газазян), Гарнакерян (А. Арутюнян), Карсецян (Л. Абрамян), Мовсес (Л. Зорабян), Зенон, Карпантье (П. Америкян), Вест-Саркис (Б. Арцрунян), Мисак (А. Бадалян), Чоуш (Б. Саркисян), Зарнишан (А. Ерамян), Бришон (В. Сваджян), византийский посол (С. Алиханян), Джульетта (А. Азнаурян), Шушан (Р. Мельян), Парандзем (Ж. Товмасян).

Но творческие возможности коллектива театра, по мнению выступивших, далеко еще не используются в полную меру. Не чувствуется кропотливой, творческой работы над каждым образом. Часть актеров крайне перегружена, тогда как другая долгое время не получает ролей. Серьезные замечания были сделаны по поводу культуры сценической речи; многие артисты, среди них и ведущие, декламируют,

не вскрывают подтекста роли, не достигают художественного единства слов и сценического действия.

Критике подверглась работа режиссеров-постановщиков пьес «Звезда Севильи» и «Злой дух».

Говорилось о необходимости включения в репертуар пьес местных авторов, произведений, отображающих жизнь советских людей. Театр им. Мравяна имеет в этом отношении богатый опыт, который следует использовать. Внушает тревогу то, что состав театра очень медленно пополняется молодыми способными актерами. Крайне бедны технические возможности театра: декорации, свет и др.

От коллектива Ленинаканского театра в обсуждении приняли участие народные артисты Л. Зорабян, режиссер Б. Саркисян, главный режиссер театра А. Овсепян и директор театра Г. Саакян. Они останавливались главным образом на вопросах театральной критики.

Б сожалению, товарищи из Ленинакана обошли важные вопросы, поэтому большой творческий разговор не состоялся. Лишь тов. Л. Зорабян поднял насущный вопрос о работе с актером, о роли художественного совета, отметив, что художественный совет Ленинаканского театра существует формально. Б сожалению, этот нужный разговор не был поддержан товарищами из Ленинакана.

В конце выступил председательствующий В. Вагаршян. Сегодняшнее обсуждение, сказал он, принесло немало пользы всем нам. В частности, Театральное общество учтет критику и впредь лучше будет помогать коллективу театра.

Следует сказать, что обсуждение не было хорошо подготовлено, началось оно с опозданием почти на час. На обсуждение не явился ряд театральных критиков, которым было поручено просмотреть спектакли и выступить в АТО.

18 СЕН 1956

В. Вагаршян