

На обсуждении спектаклей в Ленинакане

Ленинаканское отделение Союза советских писателей Армении совместно с театром им. Мравяна организовало конференцию зрителей. На конференции обсуждались две последние постановки театра имени Мравяна: «Месроп Маштоц» А. Араксманяна и «Наш сын» Л. Леонидова. Обсуждение спектаклей привлекло большое число зрителей. Оно и понятно, так как и «Наш сын» и, особенно, «Месроп Маштоц» вызвали много споров, различные суждения.

Докладчик — литературовед А. Григорян, анализируя пьесы, указывает на некоторые их достоинства. Вместе с тем он считает, что Араксманяну не удалось создать волнующий образ великого ученого и мыслителя, основателя армянского алфавита Месропа Маштоца. Серьезной критике подверг докладчик и драму «Наш сын» — тема взята из нашей современности, но, к сожалению, страдает иллюстративностью, не избежал автор и мелодраматизма.

— Творческий коллектив театра им. Мравяна, — говорит докладчик, — проделал значительную работу. В обоих спектаклях есть актерские удачи.

Была отмечена работа режиссера Г. Мкртчяна и, особенно, главного режиссера театра А. Овсепяна, автора постановки «Наш сын».

В прениях выступили учительница В. Тухикян, лектор К. Дургарян, секретарь Ленинаканского отделения Союза писателей А. Гукасян, студент Р. Григорян, артист

В. Терзибашян, театровед С. Гайдачик и журналист С. Арутюнян.

Своими соображениями поделились режиссер Г. Мкртчян и А. Овсепян. Автор пьесы «Наш сын» — Л. Леонидов согласился с некоторыми замечаниями. Однако он полемизировал с докладчиком, не соглашаясь с основными положениями его доклада.

Обсуждение обобщил заведующий отделом пропаганды и агитации Ленинаканского горкома партии О. Оганесян. Наша конференция зрителей, — сказал он, — показала еще раз, как велик интерес трудящихся к театральному искусству. Долг театра им. Мравяна, его талантливого творческого коллектива учесть требования зрителей и создать полноценные в идейно-художественном отношении спектакли, и, прежде всего, спектакли на темы современности.

Следует сказать, что на конференции зрителей должны были принять участие представители Армянского театрального общества, как об этом было заранее сообщено в объявлении. Однако в обсуждении они не участвовали. А жаль — их участие, несомненно, помогло бы более обстоятельному и профессиональному разбору как пьес, так и их постановок.

Конференция зрителей — важное средство воспитания эстетических вкусов трудящихся, на это указывается и в постановлении ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях».

КОМУНИСТ
г. Ереван

6 ФЕВ 1960