

(Окончание.
Начало на 3 стр.).

художественно - театрального института.

Артисты охотно рассказывают, какой у них сплоченный коллектив. Их объединяет каждодневная работа — в театре рабочий день не нормирован и далеко не всегда он кончается с наступлением ночи — и добровольное отношение к творчеству друг друга, которое говорит о многом: ведь оно возникает лишь когда никто не

новый глянec» — задача, как известно, не из легких. Можно, конечно, облегчить ее — задаться целью делать все не так, как раньше, вопреки принятому. Так делают и нередко с успехом. Хотя, если вдуматься, эти эксперименты часто противоречат не столько традиции, сколько намерениям автора.

Казанчян очерчивает свою задачу строже: не гонясь за внешними эффектами, раскрыть внутреннюю современ-

его герои, не занимаются болезненными самокопаниями, а живут в полную силу души. Жанр спектакля четко определен — не умозрительная психологическая драма, а трагедия с ее нравственным очищением, приходящим через страдание. И надо сказать, что такое решение усиливает антифашистское звучание пьесы Сартра.

Думая о спектакле «Мертвые без погребения», вспоминаешь прежние постановки Казанчяна — та же концентрация чувств, внутренняя бескомпромиссность, стремление высказаться без остатка. И та же порой статичность, внешняя сдержанность, подчеркивающая внутреннюю страстность.

С большой теплотой приняли ленинканские зрители другую премьеру театра — «В поисках радости» Виктора Розова. Это тем более приятно, что поставил спектакль совсем молодой режиссер — выпускник Ереванского художественно-театрального института С. Казарян. «В поисках радости» — его дипломная работа, официальная защита которой еще не состоялась. Но театр уже оценил ее. Лучшее подтверждение — зачисление Казаряна на постоянную работу в качестве режиссера.

Пьеса Розова, написанная уже немало лет назад, не потеряла своей действенной силы. Призыв к нравственной чистоте, к чуткости, высмеивание мещанских настроений и сейчас звучат достаточно актуально. При этом театр очень верно уловил тональность розовской пьесы. Спектакль подкупает отсутствием тяжеловесной риторичности, его несомненная назидательность ненавязчива и производит тем большее впечатление, что окрашено мягким юмором. Никаких длиннот, ни тени сентиментальности — действие развивается стремительно и задорно.

Актеры театра успешно справляются с режиссерскими задачами. Особенно привлекает молодежь, выступающая рядом с такими актерами, как народные артисты республики Арзо Арзуманян и Артавазд Пашаян, Пирюза Казакян, Раиса Товмасян, Жасмена Геворкян, Юра Восканян, Авик Хримян, Овик Ванян, Хачик Бадалян — много в Ленинканском театре молодых актеров, заслуживающих специального разговора. Не хотелось бы выделять кого-нибудь из них в общем разговоре о театре. И все же — трудно не упомянуть о том, какой значительный и волнующий образ создал Юра Восканян в «Мертвых без погребения». О том, как порывист и заразителен своей непосредственностью Олег, сыгранный Овиком Ваняном. Как достоверен Геннадий Авика Хримяна.

Все это побуждает следить за Ленинканским театром с надеждой и интересом. Ждать его новых спектаклей и желать от души успехов.

М. ЯХОНТОВА.

Накануне новоселья

Молодые латиноамериканской агрессии и родов Демократиче НА СНИМКЕ: дят по улицам Лиги «Янки, вон из Вьет

М. ЯХОНТОВА.

событием огромного ния, важной вехой с ной антиимпериалистической борьбы молодежи и всего мира.

Не случайно место ведения X фестиваля на столица ГДР. Своим в упрочение мира в поколении видит в своем признании ГДР государствами.

Я убежден, что Сестическая единая Германия, правит Повтор. Еще повтор. Новая Германской Демократической Республики и Союз ее прежней. Но вот как бы ной немецкой морозисходит короткое замыкание, и по-иному вдруг звучат гогимую помощь и поддоса, и преображаются лица. Определенную роль артнеры нашли путь друг и материальные и оруду. Найдено душевное соционные вопросы, неформальное, единственно верное мо принять и разнм данного спектакля, для тысячи участников. В них исполнителей. И режиссер организационным

чувствует себя балластом, какой уверен в своей нужности занятой работой. И все они мечтают о завтрашнем дне своего театра. Сейчас, накануне открытия нового здания, эти мечты особенно нетерпеливы. И е беспочвенны — в театре идет накопление репертуара.

Репетируется «Из-за чести» Ширванзаде. Стадия поисков — самое трудное и самое интересное в создании спектакля. Реплика, еще реплика — се, казалось бы, допустимо и осторожно. Режиссер Казанчян не мешает актерам. Но он спокоен — словно не в полноту воспринимает происходящее, и внимание его развешивается между тем, как сейчас идет действие и как оно огло бы идти.

Повтор. Еще повтор. Новая проба — может быть, неудачная, но ее прежней. Но вот как бы морозисходит короткое замыкание, и по-иному вдруг звучат гогимую помощь и поддоса, и преображаются лица. Определенную роль артнеры нашли путь друг и материальные и оруду. Найдено душевное соционные вопросы, неформальное, единственно верное мо принять и разнм данного спектакля, для тысячи участников. В них исполнителей. И режиссер организационным

Потом наступит наука. И режиссер будет говорить. Слова его многое уточнят. Но не сейчас. Сейчас актеры должны искать сами. Свобода актерских поисков — его научил дорожить Казанчяна его учитель — любимый его режиссер Товстоногов.

Но кто сказал, что молчание режиссера означает неучастие в этих поисках? Разве люди воздействуют друг на друга только словами? Меньше всего это относится к современному театру.

Пьеса «Из-за чести» стала для армянского театра хрестоматийной. Снять «хрестоматий-

ность звучания классики. Спектакль Казанчяна «Из-за чести» вызовет, наверно, споры. Но об этом в театре сейчас не думают. Думают о работе. И выпускают спектакли.

«Мертвые без погребения» — так называется пьеса Сартра, рассказывающая о героях Сопротивления. До Ленинканского театра она в нашей стране еще не ставилась.

На чердаке, превращенном в тюремную камеру, ждут своей участи несколько человек. Молодая женщина. Подросток, ее брат. И трое мужчин. Позднее к ним приведут еще одного — их командира. Если никто не выдаст его, командир сможет вырваться на свободу и продолжать борьбу — его задержали по пустячному подозрению, не зная, кто он.

Эту историю можно было рассказать по-разному. Можно было бы, например, всемерно сгустить атмосферу страха, чувство ужаса перед пытками. Сконцентрировать внимание на любовной теме.

Поиски жизненной сути — вот что составляет идейный стержень спектакля. Выстоять — это означает даже больше, чем остаться самим собой. Поэтому что для этого приходится иногда стать выше себя — несмотря на боль и унижение, которым тебя подвергли.

И тогда, с новой своей высотой, с высоты нравственной победы, многое оцениваешь иначе. И многое перестает существовать для тебя. Но не жизнь. Тяга к ней прорывается даже когда думаешь, что нет больше сил продолжать. Но вый, сильный человек, который родился в тебе, вопреки всему рвется к жизни. И тогда особенно чудовищной кажется бесчеловечность, оборвавшая эту тягу к жизни.

Сложная, полная внутренних противоречий пьеса Сартра может показаться перегруженной философскими рассуждениями. Но в спектакле все обретает плоть. Не рассуждают

Товмасян, Жасмена Геворкян, Юра Восканян, Авик Хримян, Овик Ванян, Хачик Бадалян — много в Ленинканском театре молодых актеров, заслуживающих специального разговора. Не хотелось бы выделять кого-нибудь из них в общем разговоре о театре. И все же — трудно не упомянуть о том, какой значительный и волнующий образ создал Юра Восканян в «Мертвых без погребения». О том, как порывист и заразителен своей непосредственностью Олег, сыгранный Овиком Ваняном. Как достоверен Геннадий Авика Хримяна.

Все это побуждает следить за Ленинканским театром с надеждой и интересом. Ждать его новых спектаклей и желать от души успехов.

М. ЯХОНТОВА.

Берлин

ческих стран в этом движении.

X Всемирный фестиваль предполагается как самая крупная манифестация против империализма, за мир, дружбу и солидарность молодого поколения планеты. В этой ситуации необходимо развивать существующие фестивальные традиции и активизировать антиимпериалистическую борьбу молодежи.

За время своей двадцатипятилетней истории всемирные фестивали молодежи и студентов превратились в самые представительные форумы молодого поколения нашей планеты. X фестиваль, без сомнения, станет

Нал бандяна, 4. Телефоны: ответ, секретаря — 56-01, факс — 56-01-74, физкультуры — 56-11-91, общий — 56-11-91, индекс 0035. Адрес типографии: ул. Исаакяна, 28.