

ТВОРЧЕСКАЯ ОБЕСПОКОЕННОСТЬ

ТЕАТР

Недавно мне довелось посмотреть четыре новых спектакля Ленинаканского театра имени А. Мравяна — «В поисках радости» В. Розова, «Мост» А. Чхадзе, «Мертвые без погребения» Жан Поль Сартра и «Из-за чести» А. Ширванзаде. Кроме этих названий, в репертуаре театра «Ах, нервы, нервы» Г. Тер-Григоряна, «Тоска» Г. Саркисяна и «Оловянные кольца» Т. Габбе.

Такой перечень говорит уже о том, что творческий коллектив обращает серьезное внимание на обогащение своей сцены произведениями современных авторов, в которых подняты интересные жизненные проблемы. Конечно, театру не все удастся, но творческая обеспокоенность в труппе ощутима и, без сомнения, является залогом успешного преодоления идейно-творческих проблем, которые стоят сейчас на пути развития коллектива.

Успешно решается важная задача подготовки молодых кадров. Здесь многое определяет та творческая атмосфера, в которой происходит становление актера. С успехом выступают молодые артисты Г. Новец, П. Козакян, Р. Товмасян, А. Хримян, О. Ванян и другие. Приятно отметить, что артисты разных поколений работают дружно, в едином стилевом ключе. Молодые учатся у старшего поколения творческому упорству, творческой смелости и преданности искусству.

Спектакли Ленинаканского театра, несмотря на ряд недостатков, оставили приятное впечатление глубокой режиссерской трактовкой тем и артистическими удачами. Они волнуют зрителей правдивым психологическим раскрытием образов действующих лиц.

Жан Поль Сартр — один из интересных и в то же время один из самых противоречивых драматургов нашего времени. Его «Мертвые без погребения» — пьеса, полная внутреннего драматизма. Она рассказывает о борьбе участников французского Сопротивления в годы минувшей войны. Режиссеру Е. Казанджяну важно было не только исторически точно воссоздать обстановку тех лет, но и на этом фоне показать негнбимую волю молодых патриотов, их стойкость, самоотверженность.

Хочется отметить четкость режиссерского замысла, глубокое художественное решение основных образов, простоту и выразительность отдельных сцен.

Убедительные образы созданы почти всеми исполни-

телями — П. Козакян — Люси, В. Арутюнян — Жан, А. Пашаян — Ландрье, В. Кочарян — Франсуа, Р. Вартанян — Канорис и др. Они играли с большой отдачей, искренне и увлекательно.

Интересная и жизненно важная проблема поднята в произведении «Мост» современного грузинского автора А. Чхадзе. В пьесе рассказывается о том, как в результате преступной халатности автора проекта моста, его зазнайства и высокомерия, не пожелавшего познакомиться с критическими замечаниями рядовых инженеров, мост разваливается и влечет за собой человеческие жертвы. Надо найти виновников. Дело передано в Прокуратуру, и должен начаться процесс над начальником строительства, арестованным до суда. Завершение предварительного следствия поручается Марине Чодришвили, недавно начавшей свою деятельность в органах юстиции.

Спектакль, поставленный Е. Казанджяном, приятно своему зрителю: перед советским законом все равны, какие бы высокие должности они ни занимали.

Носительницей этой линии в спектакле выступает Марина Чодришвили, роль которой превосходно исполняет Г. Новец. Полноценные образы создали Л. Абрамян — Ираклий Размадзе, А. Пашаян — Геронтий Сартанна, К. Саркисян — Георгий Гордизяни, В. Акопян — Михаил Евгенидзе, Х. Бадалян — Анзор Гуджабидзе и другие.

«В поисках радости» В. Розова зритель переносится в иную обстановку, где поднят вопрос: в чем радость и счастье. Автор ставит также вопрос о праве молодых на самостоятельную жизнь и в то же время о долге детей перед родителями. Как видим, эта проблема хоть и не новая, она из тех вечных, жизненных тем, которые возникают перед молодым поколением и не теряют своей актуальности. В постановке пьесы чувствуется стремление раскрыть и показать сложность внутреннего мира человека.

Надо отметить, что молодому режиссеру С. Казаряну удалось правильно акцентировать внимание исполнителей на правдивом и убедительном раскрытии темы, создать жизнерадостный спектакль, в котором отлично справились со своими ролями Н. Бохян — Клавдия Васильевна, О. Ванян — Олег

Ю. Восканян — Федор, А. Хримян — Геннадий, А. Арзуманян — Лапшин, П. Козакян — Леночка, О. Газарян — дядя Вася и другие.

«Из-за чести» А. Ширванзаде вот уже семьдесят лет не сходит со сцены армянского театра, и не удивительно, что Ленинаканский театр обратился к этому классическому произведению, хотя и многие его ветераны видели в ролях Элизбарова и Сагателя мастеров армянской сцены — О. Абеяна, Р. Нерсисяна, А. Аветисяна. Надо сказать, что постановщик Е. Казанджян проделал большую и интересную работу, в результате чего спектакль сейчас стал совершеннее, в чем-то отличным от традиционных постановок этой пьесы.

В роли Элизбарова выступает Арто Пашаян. Трактовка роли режиссером и артистом по-новому раскрывает образ: он глубоко драматичен. Игра артиста захватывает подлинными человеческими переживаниями.

Конечно, во всех просмотренных спектаклях имеются и определенные недостатки. О них подробно говорилось на специальном обсуждении, где выступили прибывшие из Еревана критики и театроведы. Будем надеяться, что театр прислушается к их мнению и сделает соответствующие выводы.

Это в большей мере относится к спектаклю «Из-за чести», где еще не все образы доработаны до конца. Над некоторыми из них предстоит более углубленная работа, а может быть, нужно найти и новых исполнителей.

Творческую деятельность Ленинаканского театра возглавляет главный режиссер Е. Казанджян. Театр верит ему, вместе с ним идет вперед. Сейчас коллектив готовится к гастролям в Ереване, где он не был восемь лет.

Главного режиссера волнуют многие творческие и организационные вопросы, среди которых всестороннее художественное обслуживание населения города. Ленинаканскому театру вполне под силу ставить трупповские спектакли, а при наличии небольшого симфонического оркестра — и музыкальные комедии, одноактные оперные постановки, как это делается в Эстонии, в театре Карела Ирда.

Ленинаканский театр всегда в поисках нового, в нем живет культура актерского мастерства, и это позволяет оптимистически смотреть на его развитие.

Н. КАГРАМАНОВ,
кандидат искусствоведения.

Ереван-15, ул. Красвоаршейская, 15. II этаж. Телефоны для справок — 56-29-55, замест. пропаганды марксистско-ленинской теории — 58-07-42, партийной жизни — 56-29-48, пром. зв. — 58-29-37, литературы и искусства — 58-06-13, информация в спорте — 58-32-63.

Ереван, Типография издательства

Коммунист
г. Ереван

24 ФВР 1973