

27 МАР 1984

Комсомолец
г. Ереван

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

ководил сам А. Тигранян, удостоилась высокого признания со стороны любителей искусства.

Невозможно вкратце рассказать богатую событиями историю ленинканского театра — от первых любительских коллективов до драматического имени А. Мравяна. Время шло. Изменялись условия функционирования театра, обогащались эстетические концепции, определяющие основу его работы, сменяли друг друга поколения служителей искусства, творивших историю нашего театра. Незыблемым оставалось то, что во все времена особенно важную роль в театральной жизни города играла молодежь.

...Казалось бы, не так много времени прошло с тех пор, как довольно большая группа молодых актеров драматического театра имени А. Мравяна отправилась в Ереван, связав свою творческую судьбу со столичными коллективами. Среди них оказалась передовое место в ереванских театрах, в немалой степени определяя их художественную направленность. Но, как и должно было произойти, ленинканский театр не остался без молодых актеров. На смену пришли новые исполнители, чтобы своими силами и рвением освоить и творчески переосмыслить курс, выработанный ветеранами армянской сцены А. Арзуманяном, Ж. Товмасян, А. Азнаурян, Л. Абрамяном, О. Казаряном, Н. Божян. Нелегко им было работать в первое время, постоянно ощущая рядом с собой присутствие больших мастеров, но молодежь преодолела этот психологический барьер и взялась за решение волнующих ее проблем со свойственной именно молодежи выразительностью и гражданской активностью.

По нелегкому пути творческого совершенствования проходят и утверждают свое кредо в искусстве Р. Ароян, С. Арутюнян, Р. Товмасян,

Л. Майламян и другие. Многим из них посчастливилось пройти школу Вардана Аджемяна и Рачья Чапалаяна. Сейчас им предоставилась возможность на практике подтвердить высокий уровень теоретических знаний, полученных за время учебы у замечательных наставников.

В репертуаре театра немало постановок, в которых решение сложных художественных проблем доверено молодым. В пьесах «Бернабе», «Операция», «Нездо глухаря», «Деревья умирают стоя» молодые актеры разрабатывают сюжетную динамику и выявляют конфликты. Именно в этих работах они стараются отойти от распространенных, ставших штампами приемов, внедряя принципы поиска и эксперимента. Вследствие этого в спектаклях немало привлекающих внимание художественных решений.

Каждый театр стремится делать свою ежедневную работу динамичной, уже сегодня закладывая основы будущих поисков. И в ленинканском театре завтрашний день представляется достаточно интересным.

Уже начаты работы по постановке известной пьесы В. Шекспира «Конец — делу венец», в которой заняты в основном молодые исполнители. Скоро состоится встреча с одним из известнейших советских режиссеров, народным артистом СССР Евгением Рубеновичем Симоновым, который осуществит постановку «Революционный этюд — Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова.

Нынешнее поколение артистов решает ответственную задачу. Оно должно обновить и обогатить традиции, заложенные за целое столетие до него, стать творческой основой будущего. Сегодня уже можно с уверенностью сказать, что достигнут определенный успех: завоевана любовь и преданность зрителя, дана высокая оценка специалистами.

«Дорогу осилит идущий» — гласит народная мудрость. Молодежь ленинканской сцены уверенно шагает вперед по этой дороге.

Л. МУТАФЯН,
заведующий литературной частью Ленинканского драматического театра имени А. Мравяна.

Работа над первыми спектаклями в Александрополе проводилась в годы становления нового армянского театра. Силами любительских трупп в дни народных праздников организовывались спектакли и представления, пользующиеся большой популярностью у горожан. Особенно знаменательной была постановка исторической трагедии А. Кареняна «Шушаник», осуществленная при содействии офицера русской армии Александра Мелик-Айказяна.

В 70-х годах прошлого столетия в Александрополе действовали две театральные труппы, в одной из которых были заняты учителя, в другой — молодежь города. Из-за отсутствия необходимых помещений спектакли ставились в частных домах и школах. Были проблемы и иного рода. В период господства патриархальных нравов женские роли исполняли мужчины. Только в 1873 году в пьесе Т. Терзяна «Сандухт» на сцене театра впервые выступили актрисы Заруи Гулумян и Ерануи Тигранян.

В 1912 году александропольские музыканты-любители первыми в Армении осуществили постановку оперы «Ануш». Работа, которой ру-