

Арм. ССР
2. Ереван
Драч. тр

-5 OKT 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЙ

БЕЗ АНТРАКТА

Казалось, отчетно-выборное собрание коммунистов Ереванского драматического театра обещает быть спокойным, будничным. Секретарь первичной парторганизации А. Оганесян высказал в своем докладе общие положения, привел цифры посещаемости театра, количество сыгранных спектаклей, указал на некоторые производственные моменты. Словом, мирно был настроен секретарь. Но зато коммунисты — по-боевому. Тому было немало причин.

В феврале прошлого года бюро ЦК Компартии Армении обсудило вопрос о работе партийной организации театра в свете постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». Коллективу было указано на недостатки в формировании репертуарной политики, отсутствие дублерной системы, некоторые упущения в организации политучебы коммунистов и беспартийных. Работа по реализации критических замечаний, высказанных на заседании бюро, стала одним из главных направлений деятельности коммунистов театра в отчетном году.

Разговор на собрании обо-

начил болевые точки в жизни коллектива. Это — отсутствие злободневного драматургического материала, незанятость многих актеров, творческая инертность молодых режиссеров, зачастую пассивно ожидающих помощи от главного режиссера и художественного руководителя театра, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Р. Каплянана. С искренней заинтересованностью, болью говорили об этом молодые коммунисты актер А. Утмазян, заслуженные артисты республики Р. Котанджян, В. Геворкян.

Коммунисты правильно отметили: не удалось пока театру создать на сцене полноценный образ нашего современника. Конечно, можно сказать, что виноваты в том драматурги. Но следует ли руководству театра сидеть сложа руки, ждать, когда писатель преподнесет на блюде горячий материал о жизни. Увы, так ждать можно очень долго. Более верный путь — самим идти на контакт с драматургическим активом, с Союзом писателей республики. Так и поступили коммунисты театра, его главный режиссер Р. Каплянана. Сразу заметно пополнился

репертуарный портфель театра. Ждут своей очереди новые произведения, авторы которых смело вторгаются в жизнь. На такой подход к творчеству нацеливает коллектив и постановление Центрального Комитета КПСС «О ходе выполнения решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС в Армянской республиканской партийной организации», где партийным комитетам республики указано, в частности, на необходимость расширения практики социального заказа, поддержки плодотворного творческого поиска мастеров культуры, поиска непрерывного, без антракта.

В различных направлениях идет работа по выполнению этого постановления. Так, Мясникянский райком партии города Еревана помог укомплектовать в театре две школы партийной учебы по темам «Художественная культура и идеологическая борьба на современном этапе», «Гуманизм — характерная черта социалистической культуры и искусства». В члены КПСС вступили четыре актера, повысилась боевитость первичной парторганизации, укрепилась материально-техническая база театра. И живой, темпераментный разговор

на отчетно-выборном собрании как раз свидетельствует о стремлении преодолеть нейтральную полосу покоя и выйти на взлетную полосу подъема.

Как послесловие к собранию я хочу привести два коротких интервью, взятых мною у Рачия Каплянана, коммуниста с большим партийным стажем, и у молодого члена партии актрисы Лауры Тангян.

— На собрании меня порадовала активность молодых коммунистов, — сказал Рачия Никитович Каплянана, — их заинтересованное участие в судьбе театра. Театр наш молод, в будущем году ему исполнится двадцать лет. И у нас немало нерешенных проблем. Сейчас, когда по всей стране широким фронтом идет борьба с инертностью, косностью мышления, театру негоже оставаться в стороне от этой борьбы. К XXVII съезду партии мы готовим спектакль «Человек, который хотел стать богом» по пьесе Г. Азарова и Р. Каплянана. Следующие работы — инсценировка нового романа В. Петросяна «Пусть ступля на дне рождения», постановка спектаклей по пьесам Ж. Арутюняна, П. Зейтуниана, М. Мнацака-

няна. Ведущая тема постановок — нравственная цельность личности, осознание ею своей активной позиции в жизни общества.

Огорчает безучастное отношение республиканской печати к делам театральных коллективов. Так, за последние годы со страниц нашей периодики исчезли толковые, деловые рецензии, объективные оценки работ талантливых актеров и режиссеров. Порой субъективно оцениваются работы одаренной молодежи.

— Это первое отчетно-выборное собрание в моей жизни, — поделилась своими впечатлениями о собрании актриса театра Лаура Тангян. — Поучительным для меня было то, с какой взыскательностью коммунисты оценивают свою работу. Казалось бы, наш театр любим зрителями, он считается лучшим в республике. На представления театра трудно достать билет. Но правильно говорили мои старшие товарищи: зрительское доверие необходимо оправдывать созданием полноценных спектаклей, поднимающих острые, злободневные проблемы.

И. ВЕРДИАН,
наш соб. корр.

ЕРЕВАН.