

К 100-летию
Ленинаканского
театра

ГОРДОСТЬ ЛЕНИНАКАНА

Немного истории

Может показаться, что сто лет в жизни армянского театра, насчитывающего двухтысячелетнюю историю, срок небольшой. Однако годы, прошедшие со дня первого спектакля профессионального театра в Гюмри-Александрополе, столь богаты событиями и столь тесно переплетаются с развитием всего нового театрального искусства Армении, что трудно переоценить значение отмечаемой нашей общественностью знаменательной даты — 100-летия Ленинаканского театра. Мы отдаем дань уважения Александру Мелик-Гайказяну, подлинному интеллигенту, вместе с группой таких же энтузиастов-патриотов, как он сам, создавшему театр в провинциальном Александрополе.

Обозревая историю Ленинаканского драматического театра, встречаешь прославленные имена актеров, вписавших немеркнущие страницы в летопись армянского реалистического искусства. На подмостках его выступали Георг Чмшкян и Петрос Адамян, Сиракунйш и Азнив Грация, Ованес Абелян и Ованес Зарифян, Армен Арменян и Ваграм Папазян...

Новой, важной вехой в истории Ленинаканского театра стал 1928 год, когда группа выпускников армянской студии в Москве приезжает в Ленинакан, образует ядро коллектива, которому вскоре присваивается звание Государственного театра имени А. Мравяна.

Нет ни одного крупного армянского режиссера, который бы не имел на сцене Ленинаканского театра постановок. А с именем Вартаана Аджемяна связан яркий период творческого подъема театра (30—40-ые годы), когда такие блестящие постановки, как «На дне», «Двенадцатая ночь», «Высо-

кочимые попрошайки», «Ара Прекрасный», становятся событием.

Театр нес массам свет, знания, он волновал умы, чутко отзывался на запросы общественности. Обращение к лучшим образцам мировой, армянской и русской драматургии — явление закономерное для Ленинаканского театра, немало сделавшего и для развития армянской советской драматургии.

Город и его театр

Конечно же, каждый город любит свой театр, но ленинаканцы любят его особенно; по-девичьи нежно, и по отцовски — сурово. Любопытно привести мнение народного артиста Армянской ССР Арто Пашаяна. Молодым актером в 1932 году переезжает он из Тбилиси в Ленинакан.

— Не скрою, — говорит Пашаян, — меня тогда очень удручил облик города, и я решил было уехать. Мысль эта не покидала меня. Но я не только не покинул Ленинакан, но и живу и работаю в нем с тех пор непрерывно. И знаете почему? Потому что тут прекрасный зритель, внимательный, чуткий. Он умеет ценить труд актера, гордится своим театром, радуется его удачам, огорчается неудачам.

Я смотрю на поседевшую голову Пашаяна, им сыграно более двухсот ролей. В его творческой биографии образ Дзержинского («Ленин в 1918 году»), Осеп («Разоренный очаг»), Пепо, Саят-Нова, Паратов («Бесприданница»), Мхитар Спарпет... Голос Пашаяна гибкий, богатый тембрами, не потерявший свежести, звучит металлом и сегодня, воодушевляя героическим пафосом зрителей.

Любовь и забота города к родному театру, естественно, усилилась в предъюбилейные дни. Не будет преувеличением, если сказать, что общественность Ленинакана живет предстоящим юбилеем. Недавно театру, не имевшему собственного здания, во временное пользование предоставили Дворец

строителей — с уютным зрительным залом на 500 мест и с отличной акустикой.

Городской Совет выпустил красивый памятный значок (по эскизу художника Сурена Степаняна). Широко освещает деятельность театра городская газета «Банвор». Совместно с Ленинаканским отделением Армянского театрального общества устраиваются лекции, доклады, затем встречи с рабочими предприятий, со школьниками. В фойе организуется выставка, отражающая столетний творческий путь театра.

Сейчас готовится спектакль — «Артавазд II» в постановке главного режиссера Т. Вартазаряна. Художник Л. Налбандян. Это сложная историческая пьеса (автор — драматург Л. Микаелян), в которой занята вся труппа. В ее составе не мало мастеров. Всех перечислить невозможно, но нельзя не сказать хотя бы вкратце о тех, чья творческая биография — это биография самого театра. Например, Жанна Товмасьян, чье исполнение властной, коварной и страстной Шамирам, остается неизгладимым в памяти видевших ее в спектакле «Ара Прекрасный». С немалым блеском ею сыграна недавно и роль Филумены.

Ов. Камазян — о нем во время гастролей театра им. Мравяна в Москве в июне 1956 г. народный артист РСФСР С. Межвинский в «Правде» по поводу спектакля «Опытное поле» (постановщик А. Овсепян) писал: «Балабека играет О. Камазян, играет смело, ярко, в хорошей комедийной манере. Несмотря на то, что Балабек показан в комедийном плане, он остается в памяти как злобная фигура».

— Как не сказать о Каро Арицруняне, который 30 лет назад, будучи плотником робко переступил порог театра, решив стать актером. Огромного роста, косая сажень в плечах — Каро словно спустился с гор. В ответ на вопрос экзаменаторов Каро одним дыханием прочитал «Каплю меда» Ов. Туманяна. Судьба юноши была решена. Каро

Арицрунян — один из любимых зрителями актеров.

Как к большому радостному празднику готовится коллектив театра к своему столетию.

Награждение театра им. Мравяна орденом Трудового Красного Знамени придало еще большую праздничность юбилею. Сообщение об Указе Президиума Верховного Совета СССР встречено здесь с чувством неподдельной радости.

Среди гостей, приезжающих на торжества, артисты Еревана и Москвы, Тбилиси и Баку, и, конечно, Кировабада и Кутаиси, с которыми уже долгие годы соревнуются ленинаканцы.

После празднования театр выедет на гастроли в Ереван, где покажет «На мосту», «Филумену Мартурано», «Саят-Нову», «Надж Назара», «Мхитара Спарпета» и «Артавазда II».

Столетие обязывает

В юбилейные дни обычно не принято говорить о недостатках. Но думается, можно нарушить это правило. Правда, театру им. Мравяна за последние четыре года далась нелегкая жизнь: сгорело здание, и коллектив работал в очень тяжелых условиях, как говорится, находился на колесах. И все же нельзя не заметить, что по-прежнему наиболее уязвимое место в его деятельности — репертуар. Огорчает то, что в нем до обидного мало пьес о нашей современности. Репертуар явно не соответствует жизни, которая властно стучится в дверь.

Герб Ленинакана (работа Мартироса Сарьяна) изображает собой индустриальный пейзаж на фоне Арагаца. Это символ города, население которого перевалило за 135 тысяч. Он теперь выглядит чище, наряднее, стало больше скверов, зелени. Возникли массивы жилых домов, застраиваются широкие улицы Ширакаци, Горького, Саят-

Новы... Привлекает внимание величественный памятник В. И. Ленину, памятник Ст. Шаумяну, Армену Тиграняну, сооружается обелиск в честь 1000-летия Ани.

Словом, в городе происходят заметные изменения. Меня, естественно, потянуло к главному архитектору. Молодой, необычайно приветливый, главный архитектор города Р. Егоян охотно уделяет журналисту время. Завязывается беседа. — Как идет строительство нового здания театра им. Мравяна, — интересуюсь я.

— Мне, — говорит Р. Егоян, — очень нравится проект театра, исполненный архитектором С. А. Сафаряном. Он отвечает всем требованиям современности. Хорошо продуманная удобная планировка, зрительный зал на 800 мест, механизированная с вращающимся кругом сцена. Строгие архитектурные формы выгодно отличают его от других проектов, представленных еще в 1962 году на открытый конкурс. Здание театра строится на улице Саят-Новы.

— А когда будет закончено строительство?

— Качеством работ треста № 3 горстроя, — говорит Р. Егоян, — мы довольны. Но надо добиться ускорения темпов строительства с тем, чтобы к 50-летию Великого Октября новое здание театра было закончено.

Новый театр составит архитектурный ансамбль со зданиями, намеченными к строительству по генеральному плану на территории, примыкающей к улице Саят-Новы. Здесь будут построены широкоэкранный кинотеатр на 800 мест, библиотека, Дом пионеров и планетарий. На озеленной территории предполагается поставить памятник Аветику Исаакяну.

Так на наших глазах меняется Ленинакан, строят его новые люди, молодежь, которая жаждет видеть своего современника на сцене.

Хочется верить, что славный юбилей явится мощным толчком для подлинного творческого взлета. На это должны быть направлены усилия и поиски талантливого коллектива Ленинаканского государственного театра имени А. Мравяна.

С. БАРСЕГЯН,
спец. корр. «Коммуниста».

КОММУНИСТ
Г. ЕРЕВАН

21 СЕН 1965