

Ленинаканскому театру 100 лет



★
На снимке группа работников Ленинаканского театра (слева направо): драматург Л. Микаэлян, заслуженный артист О. Газарян, артистка А. Геодакян, артистка Г. Сафарян, заведующий постановочной частью П. Пашян, народный артист А. Пашян, художник Л. Налбандян, народный артист А. Арзуманян, заслуженные артисты К. Арцрунян и В. Терзибашян.
★

Фото Р. Хорени.

Поздравляю, друзья!

Наш народ сегодня отмечает столетнюю деятельность выдающегося армянского театра города Ленинакана, выдвинувшего целую плеяду прекрасных деятелей сцены, которые впервые проявили свое мастерство на подмостках этого театра.

Ленинакан является в нашей республике крупным очагом армянской культуры. В прошлом году я побывал в этом прекрасном городе. Здесь я встретился со своими давними друзьями — ныне уже покойным талантливым артистом Арменом Арменяном, Дурян-Арменом и другими деятелями театра.

Двадцать лет тому назад в Ереване мне довелось увидеть спектакль Ленинаканского театра «Ара Прекрасный» в постановке Вардана Аджемяна. Прекрасное впечатление произвела на меня работа театрального коллектива, высокий художественный вкус постановки.

В этот знаменательный день столетнего юбилея театра сердечно поздравляю весь творческий коллектив и от всей души желаю ему большого творческого счастья служения своим искусством народу.

Мартiros САРЬЯН.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ОЧАГ КУЛЬТУРЫ

От всего сердца поздравляю Ленинаканский театр, который вот уже целое столетие несет большую радость людям.

Не случайно, что именно на ширакской земле веками задолго возник театр, являющийся поистине одним из замечательных очагов нашей культуры.

Преданная любовь ленинаканцев к своему театру, искренняя непримиримость к неправде в искусстве, ширакская темпераментность зрителей и артистов, подлинная художественность спектаклей обеспечили театру всемирную славу.

Желаю вам, дорогие ленинаканцы, всегда быть такими преданными и требовательными, чтобы мы всегда гордились вами и вашим театром.

Татул АЛТУНЯН,
народный артист СССР.

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ республики отмечает славный юбилей — столетие одного из своих любимых художественных коллективов — Государственного Ленинаканского театра имени А. Мравяна, роль которого в развитии армянского драматического искусства бесспорна.

В 1865 году в Александрополе (ныне Ленинакан) была создана постоянно действующая театральная труппа, которой руководил офицер русской армии Александр Мелик-Айказян.

Первым спектаклем молодого театрального коллектива явилась историческая драма О. Кариняна «Шушаник».

Воследствии театр обратился к творчеству великого армянского писателя Г. Сундукяна, реалистическая драматургия которого поднимала сложные социальные вопросы и бичевала пороки капиталистического мира. Ленинаканский театр быстро приобрел известность своей идеологической направленностью, ярким творческим профилем и самобытным художественным обликом.

Ширится круг художественных интересов театра, обогащается его репертуар. Опытно он ставит произведения русских и западноевропейских драматургов.

Большим культурным событием в творческой жизни театра явилась постановка «Свадьбы Кречинского» (1892 г.).

Успехи театра привлекают к нему внимание известных мастеров армянской сцены.

Георгий Чмишян, Петрос Адамян, Сирачуни, Ованес Абалян, Азиз Грация, Арам Вруйр и многие другие участвуют в спектаклях театра. Большое сценическое мастерство и огромный исполнительский опыт этих мастеров содействовали дальнейшему развитию Александропольского театра.

Расцвет славы театра неразрывно связан с установлением Советской власти в Армении. В

Больших успехов

ТЕЛЕГРАММА ИЗ МОСКВЫ

Сердечно поздравляю коллектив Ленинаканского драматического театра со славным юбилеем, 100-летием со дня основания театра.

Ленинаканский драматический театр является одним из ведущих творческих коллективов, играет большую роль в культурной жизни республики. Желаю всему коллективу театра новых творческих побед, успехов в воплощении на сцене образов наших замечательных современников — строителей коммунизма.

Министр культуры Союза ССР
Е. ФУРЦЕВА.

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Я буду счастлив, если сумеем своими поздравлениями и приветствиями выразить хотя бы частичку тех чувств, которые переполняют сегодня сердца всех ленинаканцев в связи со столетием родного театра.

Празднованием 100-летия Ленинаканского театра мы подтверждаем тот факт, что история армянского театра создавалась и на равнине Ширака. А это означает, в свою очередь, что любовь армянского народа к театральному искусству была очень велика.

Искусство и литература переживают в советское время небывалый расцвет. Расцвело, дало новые побеги и сценическое искусство.

Ленинаканский театр является одним из тех могучих корней, которыми питается величественный дуб армянского театрального искусства.

С первых дней установле-

ния Советской власти в Армении театр стал под знамением ленинских идей и вероюжил им, добившись больших творческих успехов.

Гюмриец всегда славился любовью к театру, своим остроумием, умением ценить искусство и почитать его представителей. Эти качества перешли и к нынешнему ленинаканцу, они определяют его духовный облик. Таким людям предстоит еще не раз отмечать вековые юбилеи театра.

От всего сердца приветствую творческий коллектив театра, носителя имени А. Мравяна, желаю, чтобы он с еще большей преданностью и любовью служил родному народу и обогащал сокровищницу сценического искусства новыми и новыми искусными произведениями своего творчества.

Авет АВЕТИСЯН,
народный артист СССР.

Мои лучшие пожелания

Ленинаканскому армянскому драматическому театру сто лет! Дата знаменательная, праздничная. И отмечает ее народ, думы и чаяния которого воспевают театр.

Начиналось это сто лет тому назад в помещении, которое трудно было назвать театром. Но это ли важно? Важно то, что в этом театре играли бессмертные Чмишян, Сарануш...

Многие прославленные артисты армянской сцены свои робкие шаги начинали на подмостках театра-юбиляра. Среди них чудесная Вардун Вардересян, Гаруш Хажакян, Фрунзик Мкртчян, Жан Элоян. Здесь, в этом театре, оживали образы бессмертных

Пароняна, Ширванзаде. Здесь начинала свою замечательную деятельность крупный режиссер армянского театра Вардан Аджемян, дорогие армянскому театру мастера Татевос Сарьян и Аршак Бурджалян.

Сегодня на сцену этого театра вышли самые лучшие, самые счастливые, ибо свое искусство они и приносят народу, любящему театр, любящему артистов, их труд, их дерзания.

Мои поздравления и лучшие пожелания вам, дорогие коллеги, дорогой наш театр-юбиляр.

Татевик САЗАНДАРЯН,
народная артистка СССР.

Пропагандист армянской культуры

Ленинакан сегодня празднует столетие своего театра. Это — праздник всего армянского народа. Благодаря энтузиазму тогдашнего интеллигентского Александрополя, которую возглавлял офицер русской армии капитан Александр Мелик-Айказян, был создан замечательный театр. Он собрал труппу из местных любителей, и в конце 1864 года состоялся первый спектакль. С тех пор александропольские спектакли стали заветными театральными. В Александропольском театре выступали многие выдающиеся мастера сцены. Нельзя не вспомнить большого артиста Ованеса Зарифяна, который прошел славный путь от ученика сапожника до корифея армянской сцены, Ованеса Степаняна и многих других.

При Советской власти театр достиг небывалого расцвета. Был создан Ленинаканский государственный драматический театр. Ветераны армянского сценического искусства артисты Армен Арменян, Дурян-Арменян, режиссер Вардан Аджемян сыграли большую роль в организации и развитии Ленинаканского государственного театра. Талантливый коллектив сумел создать ряд чудесных спектаклей, навсегда в истории армянского театрального искусства.

Сегодня я хочу от всей души поздравить весь коллектив Ленинаканского театра, моих дорогих коллег с большим праздником и пожелать им новых творческих успехов. Я это говорю от всего сердца, как человек, близко знакомый с Ленинаканским театром, поскольку много лет назад, в 1922 году, начал свои первые шаги в искусстве на подмостках этого театра.

Гурген ДЖАНИБЕКЯН,
народный артист Армянской ССР, директор театра им. Г. Сундукяна.

Славный юбилей

В 1921 году под руководством Вардана Мкртчяна начинается своя творческая жизнь один из первых армянских драматических театров — Ленинаканский театр.

В 1922 году на сцену театра приходит выдающийся мастер армянского сценического искусства Армен Арменян вместе с Екатериной Дурян-Арменян.

По его инициативе под открытым небом был поставлен спектакль «Давид Сасунский», который покорила зритель народностью и реализмом.

С годами труппа Государственного театра пополняется творческой молодежью — артистами и режиссерами, окончившими Московскую армянскую студию, которой руководили выдающийся деятель театрального искусства Е. Б. Вахтангов и его ученик — народный артист СССР Р. П. Симонов.

Среди них были режиссеры Вардан Аджемян, Татевос Сарьян, Саркис Абовян.

Коллектив театра сполнил поставленные задачи: снискал большую любовь и признание ленинаканского зрителя, удостоился высокой оценки общественности и театральной критики.

Войной векой и жизни театра стала постановка драмы Б. Лавренца «Разлом», в которой с большой силой проявились режиссерский талант Вардана Аджемяна. Героической романтикой и гражданскими пафосом насыщены многие историко-революционные пьесы, поставленные театром в те годы «Мятеж», «Ромсы гудят» и другие.

В связи с 40-летием литературной деятельности Максима Горького труппа осуществляет постанов-

ку его пьесы «На дне» (режиссер В. Аджемян, художник В. Шерешев). В спектакле были заняты лучшие силы театра — П. Америкян (Сатин), Л. Зограбян (Лука), С. Суренян (Ахтер), Айкисар (Барон) и А. Артурян (Клеп).

Постановка имела заслуженный успех и удостоилась похвалы всеобщей прессы. Она продолжала в репертуаре театра четверть века, 25 сезонов!

Интересно обращение творческого коллектива театра к драматургическому наследию великого армянского сатирика Аюба Пароняна. Постановка «Высокомерные попрышки» поднимала театр на новые творческие высоты. Постановщик спектакля В. Аджемян сумел вскрыть социальную сущность пароняновской сатиры, добиться гениальной разработки психологических образов, логичности режиссерского исполнения.

Несомненно значительна роль В. Аджемяна в творческих делах Ленинаканского театра. Его постановки комедии Шекспира «Двенадцатая ночь», трагедия Шиллера «Поварство и любовь» и «Свадьбы Кречинского» Сухово-Кобылина, «Ара Прекрасного» Нанри Зарифяна, пьесы блестящие страницы в историю Ленинаканского театра, пополнив в сокровищницу советской сценической культуры.

Творческий рост театра связан также с постановками Л. А. Калантаря, А. С. Бурджаляна, А. К. Гуляниана, Т. Н. Пампуряна, Т. Сарьяна. А Абалян и многие другие режиссеры, спектакли которых до сих пор пользуются заслуженной славой у ленинаканцев и составляют «золотой фонд» советского армянского театра.

«Венецианский купец» в постановке Л. А. Калантаря, «Ревизор» и «Минимый больно» в постановке Л. С. Бурджаляна, по всеобщему признанию, явились этапными спектаклями в славной истории театра-юбиляра.

Театр, сохраняя замечательные традиции армянского драматического искусства, одновременно создавал свои новые традиции. Тщательно и любовно коллектив театра и его художественное руководство работали над пьесами драматургов И. Заряна и А. Араксманяна, Л. Микаэляна и Г. Тер-Григоряна, А. Барсегяна, произведя их которых впервые увидели свет рамки в Ленинаканском театре.

В 1940 году театр поставил пьесу Калшера и Злотоговорой «Ленин в 1918 году». Спектакль вызвал большой общественный резонанс. Впервые на сцене Ленинаканского театра был показан образ Ленина, великого вождя мирового пролетариата. Роль Ленина исполнили ведущие артисты театра А. Рштуни и А. Артурян. Созданные ими образы явились творческим завоеванием как всего коллектива театра, так и самих артистов.

В годы Великой Отечественной войны особое место в репертуаре театра отводилось патристическим темам. Театр ставил пьесы, рассказывающие о доблести советского народа, о его мужестве и героизме в борьбе с лютым врагом — немецкими захватчиками.

В послевоенный период театр вновь обращается к драматургии М. Горького, Г. Сундукяна. С большим успехом на сцене театра идет спектакль «Враги». Заслу-

женное восхищение зрителей вызывает и другая премьера — «Разоренный очаг» Г. Сундукяна. Пресса особо отметила исполнительские роли главного героя драмы Осепа, народного артиста республики А. Пашаяна, игра которого отличалась внешней скупостью, выразительными средствами, глубиной, естественностью.

В 1956 году в Москве состоялась декада армянского искусства и литературы. В этом большом празднике национального искусства принял активное участие и Ленинаканский театр. Он показал два спектакля — историко-революционную драму «В колыбели» В. Вагаришяна и комедию «Опытное поле» И. Заряна, о которой «Правда» писала: «Спектакль смотрится с интересом, актеры в основном создают дружный ансамбль, играют с большим увлечением, исполнению выдержано в хороших реалистических тонах».

Другая газета, «Комсомольская правда», отмечала: «Оба спектакля Ленинаканского театра показывают, что перед нами крепкий творческий коллектив, которому по силам большие художественные задачи».

Ленинаканский театр — желанный гость трудящихся многих городов братских республик Закавказья, Средней Азии и Российской Федерации. Спектакли театра, показанные в Тбилиси и Баку, Ростове-на-Дону и Армавире, пользовались неизменным успехом. Горночарно принимала общественность этих городов артистов — Е. Дурян-Арменян, Л. Зограбяна, А. Пашаяна, И. К. Товмасыян, А. Арзуманяна, К. Арцруняна, О. Газаряна, А. Азнавурян, Н. Вохян, Л. Абрамян, Р. Одабашян, Р. Мелян, А. Бадалян и многих других, которые прошли школу сценического мастерства в стенах родного театра. Театр воспитал и целую плеяду молодых сценических дарований —



артистов М. Мартirosян, А. Кочарян, М. Карапетян, С. Чолахяна, В. Аюбяна, А. Геодакяна, А. Шеренц и других, ставших ныне ведущими исполнителями труппы.

Многие замечательные актеры театра имени Г. Сундукяна — М. Костянян, Г. Артурян, В. Вардересян, Г. Аюбян, И. Элоян, Ф. Мкртчян и другие — начинали свою жизнь в искусстве в Ленинаканском театре.

Мы всегда будем помнить вдохновенное искусство А. Арменяна, И. Америкяна, Б. Габриеляна, С. Суреняна, А. Рштуни, А. Бероняна, Айкисара, В. Саачяна. Особо памяты нам спектакли в талантливом художественном оформлении М. Свахиляна.

Отмечая свой славный юбилей Ленинаканский драматический театр имени А. Мравяна и в даль-

нейшем должен плодотворно работать, чтобы быть источником радости и вдохновения для людей, выражать их волю, чувства и мысли.

Сегодня, в день славного юбилея, пожелаем родному театру новых художественных завоеваний и творческих достижений на благо советского театрального искусства.

А. ОВСЕПЯН,
заслуженный деятель искусств
Армянской и Азербайджанской ССР.

На снимке: сцена из драмы «Артавазд II» (слева направо): Зуриня (жена Артавазда) — артистка Л. Аликяня, Артавазд — артист А. Геодакян, Артавазд — народный артист республики А. Пашаян.