

НА ПОВЕСТКУ ДНЯ
МИНИСТЕРСТВ И ВЕДОМСТВ

КОГДА ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС?

В 1924 году по инициативе Ленинаканского горсовета была организована оперно-опереточная труппа, показавшая за короткое время «Кармен» Бизе, «Фауст» Гуно и оперетты «Сильва», «Гейша» и «Тайны гарема». Главными режиссерами работали В. Валерианов-Числян, С. Исаакян-Венецианов, дирижером — А. Мелик-Пашаев, ставший впоследствии главным дирижером Большого театра СССР. По свидетельству журнала «Нор акос» («Новая борозда») спектакли проходили с большим успехом, восторженно принимались ленинканскими зрителями. Факт, прямо скажем, заслуживающий упоминания в наши дни, малоизвестный новому поколению любителей театра.

Артистами упомянутой труппы были, в основном, молодые люди. Некоторые из них получили музыкальное образование в Москве, Ленинграде, Милане, Париже, Брюсселе, выступали в опер-

ных спектаклях Киева, Харькова, Тифлиса, Баку и других городов. А В. Валерианов-Числян в качестве главного режиссера возглавлял оперные театры Томска, Нижнего Новгорода, Владивостока.

Прошло свыше 50 лет после создания Ленинаканского оперно-опереточного коллектива. И сегодня нельзя не упомянуть с благодарностью тогдашних руководителей исполкома городского Совета, принявших смелое решение — организовать музыкальный театр по существу на пустом месте. Не было у людей ни опыта такой работы, ни материальной базы. Отсутствовали кадры вокалистов и музыкантов, их приходилось приглашать со стороны.

Но эти и другие трудности не остановили энтузиастов — начинателей нового дела в Ленинакане. Зрители старшего поколения помнят, наверное, Л. Исецкого — Ованисяна в роли Надир шаха в «Алмасте» А. Спендиарова и Шара Тальяна — Саро в опе-

ре «Ануш» А. Тиграняна, выступивших с большим успехом на первой Декаде армянского искусства и литературы в Москве в 1939 году. А ведь за 15 лет до этого они пели в Ленинакане.

Я привел фамилии только некоторых членов ленинканского коллектива, ставших впоследствии известными деятелями музыкальной культуры армянского народа. Да и другие его артисты и музыканты впоследствии успешно выступали на сценах других театров. Правда, в силу ряда организационных и материальных причин оперно-опереточный коллектив Ленинакана вскоре распался. Но факт остается фактом, что он существовал и внес немалый вклад в культурную жизнь республики, в частности, Ленинакана.

Вообще, надо сказать, что в развитии армянской культуры, литературы и искусства советского времени представители этого второго по населению и значимости города нашей республики сы-

грали весьма заметную роль. Среди множества талантливых уроженцев Ширакской долины назову Армена Тиграняна, Зару Долуханову, Левона Мадояна, Николая Тиграняна, Каро Закаряна, Вардкеса Тальяна, гусанов Дживани и Шерама... И нет ничего удивительного, что первая оперно-опереточная труппа в нашей республике появилась именно в Ленинакане.

Вот что поведали нам пожелевшие страницы журнала «Нор акос» за 1924 год о музыкальных традициях Ленинакана. А каково положение с их возрождением в наше время? Ленинакан значительно изменился с тех пор. Он стал крупным промышленным центром, здесь функционируют драматический и кукольный театры, музыкальные училища и школы, ансамбли песни и пляски, хоровые коллективы заводов и фабрик.

Но при наличии всех этих музыкальных, вокальных и хореографических ансамблей ленинканцы лишены воз-

можности видеть музыкальные спектакли, как это было когда-то. Так почему же не возобновить музыкальные постановки при Ленинаканском драматическом театре им. А. Мравяна, располагающим прекрасным помещением, сценой, зрительным залом и необходимыми цехами. Разве это трудно сделать? Послушаем самих ленинканцев:

М. Геворкян (директор театра им. А. Мравяна):

— Создание театра музыкальной комедии на базе нашего театра, как это, например, сделано в Эстонии, — вполне реальная задача. Мы готовы и сделаем все, что в наших силах, чтобы добиться положительных результатов.

Г. Мкртчян (главный режиссер театра):

— Играть у нас музыкальные комедии — и реальная, и выполнимая задача. Художественное и воспитательное значение такого начинания трудно переоценить. Пример театра «Вайнемуйне» в Тарту говорит об этом.

А. Шабоян (художественный руководитель ансамбля песни и пляски железнодорожников):

— Молодых талантливых певцов, танцоров и музыкантов для театра музыкальной комедии в нашем городе достаточно.

А. Кочарян (декан театрального факультета Ереванского художественно-театрального института):

— Пусть нам дадут два курса по 12 человек в каждом и мы подготовим для будущего театра музыкальной комедии Ленинакана труппу с четырьмя готовыми спектаклями.

Вопрос о создании нового музыкального театра в Ленинакане назрел давно. Пора сделать первые шаги в его конкретном разрешении.

Н. КАГРАМАНОВ, заслуженный деятель искусств, кандидат искусствоведения.