

14 АВГ. 1935

14 АВГУСТА 1935 ГОДА, № 186 (327)

## ТЕАТР

### Открытие сезона в Кировакане

Кироваканский театр — один из молодых театров Армении, созданных за последние 2-3 года. Театр сумел завоевать не только любовь своего зрителя, но и получил популярность и вне пределов Кировакана.

Театральный сезон 1935-36 года театр начинает со значительными достижениями в области улучшения материально-технических условий своей работы. Здание театра капитально перестроено. Значительно расширена площадь и поднят потолок сцены, что даст возможность в текущем году перейти к более сложным постановкам. Значительно расширены также зрительный зал (на 450 мест) и фойе театра. Благодаря усилиям директора театра **С. Бадаляна** и всемерной помощи разных организаций Кировакан получил почти новое театральное помещение.

Новый сезон театр открыл постановкой популярной классической комедии **А. Пароняна** — «Восточный зубной врач».

Для творческого коллектива театра, состоящего преимущественно из молодняка, постановка этой комедии явилась до некоторой степени пробным камнем. Этой постановкой молодой коллектив театра подвел итоги своей двухгодичной творческой работы. И надо признать, что коллектив с честью выдержал это испытание. Показанный им спектакль говорит за то, что молодой театр освобождается от элементов провинциализма и любительщины, становясь на путь создания большого, полноценного театрального представления.

Постановщик комедии — художественный руководитель театра, молодой режиссер **Цолак Ныкогосян**, недавно окончивший московский театральный вуз по режиссерскому факультету. В его лице мы получили еще одного даровитого театрального работника с большими творческими возможностями.

В этой постановке получили возможность широко раскрыть свои творческие способности одаренные артисты театра. Среди них нельзя не отметить молодую, безусловно способную артистку **Агавни Ованесян**, которая с большим умением и тонкостью строила сложную роль Софи. Исполнительница роли Марты артистка **А. Худанян**, создала красочный и яркий образ ревнивой жены. На большой высоте актерского исполнения стоит игра артиста **Г. Налбандяна** (слуга врача Никю). Его комизм естественен и прост, созданный им образ глубоко запоминается. Безусловно хороши в своих ролях **А. Аршакунни** (Татарникос), **С. Сапнсян** (Мертгар), **М. Сарксян** (Китракос), **Геворкян** (Товмас) и **Р. Арменян** (Ераняк).

Художественную цельность спектакля дополняют очень ценная музыка, написанная композитором **А. Сатяном**, и декоративное оформление молодого художника **Р. Налбандяна**.