

Спектакли Кироваканского театра

Спектакли Кироваканского театра имени О. Абедабяна, выступившего на республиканском смотре межрайонных театров последним, вызвали большой интерес ереванского зрителя и проходили при переполненном зале. И это вполне понятно. Кироваканский театр — один из старейших в республике. В его активе — немало интересных, надолго запомнившихся работ. Он имеет сравнительно больше средств и творческих возможностей, чем остальные театры — участники смотра. И количественный состав труппы, и профессиональный уровень режиссеров О. Карапетяна, Г. Маляна, художника Т. Берберяна и целого ряда исполнителей позволяют театру самостоятельно, по-своему решать серьезные творческие задачи.

Учитывая эти возможности театра, мы, разумеется, должны подходить к оценке его работы с более высокими требованиями.

Кироваканский театр показал в Ереване три спектакля: бессмертную комедию великого армянского сатирика А. Пароняна «Багдасар-ахпар», пьесу-сказку советских авторов В. Губарева и А. Успенской «Королевство кривых зеркал» и пьесу В. Шекспира «Зимняя сказка». В этих совершенно различных по драматургическому материалу спектаклях, поставленных разными режиссерами («Багдасар-ахпар» — Г. Маляном, два других — О. Карапетяном), обнаружались общие сильные и слабые стороны творчества театра, на которые следует обратить внимание.

Прежде всего надо отметить творческую смелость режиссеров, их стремление к поискам новых, своих путей решения художественных задач. Это дерзание проявилось и в том своеобразном, отличающемся от традиционного прочтения пароняновского «Багдасара-ахпара», которое предложил молодой режиссер Г. Малян, и в самом факте постановки шекспировской «Зимней сказки», впервые осуществленной на армянской сцене главным режиссером театра О. Карапетяном.

Хорошее впечатление оставляет и игра ряда артистов. Мастерски исполняет роли судьи — Пайлака («Багдасар-ахпар») и ловкого жулика Автолика («Зимняя сказка») артист А. Ованесян, сумевший найти для каждой из этих ролей яркие краски, продуманными, экономными штрихами создать живые, запоминающиеся образы. Важные роли во всех трех спектаклях исполняет актриса А. Нагашян. Она стремится глубоко осмыслить и прочувствовать своих героев, подчеркнуть в них главные, наиболее существенные черты, полнее раскрыть их душевный мир. И это особенно удалось актрисе в роли Паулины («Зимняя сказка»), которая предстает

перед зрителем волевой, умной и находчивой женщиной, способной мужественно говорить правду жестокому королю и постоять за честь и справедливость. Убедителен и созданный артисткой образ жены Багдасара-ахпара Ануш, ловко притворяющейся и обманывающей своего мужа. К сожалению, менее удался А. Нагашян образ пионерки Оли из «Королевства кривых зеркал». Здесь актриса просто не в своей роли. Обаятельный образ королевы Гермियोны («Зимняя сказка») создала артистка А. Арутюнян, правдиво показавшая беспредельную честность и душевную чистоту своей героини, ставшей невинной жертвой беспричинной ревности мужа — короля Леонта. Впечатляющая игра артиста А. Шагафяна в роли деспотичного, самодурствующего и в то же время трусливого и глупого короля Топседа («Королевство кривых зеркал»).

В целом успешно справляются со своими ролями актрисы А. Худанян, Л. Пашинян, артисты М. Акопян, В. Григорян.

И все же, несмотря на наличие режиссерской смелости и ряда актерских удач, спектакли Кироваканского театра во многом не удовлетворяют зрителей. Происходит это, прежде всего, оттого, что и постановщикам, и многим исполнителям зачастую недостает чувства меры, они слишком увлекаются внешними эффектами, занимательностью, игрой «на зрителя». А это приводит к обеднению идейного содержания спектакля, снижает его художественный уровень.

Так, чрезмерное комикование притупляет сатирическую остроту комедии «Багдасар-ахпар», поставленной Г. Маляном в плане буффонады. В этом смысле особенно характерна сцена суда, наиболее важная для разоблачения грязных нравов буржуазного общества, продажности буржуазного правосудия, учинившего издевательскую расправу над темным, робким и недалеким Багдасаром. Вместо того, чтобы обратить основное внимание именно на это, вскрыть всю продажность и лицемерие судей, режиссер заставляет их, главным образом, волочиться, петерить голову, за красивой женой Багдасара. Злая, бичующая сатира А. Пароняна сплошь и рядом подменяется веселым, беззаботным смехом, основным объектом которого оказывается несчастный Багдасар. Кажется, что даже карикатурные портреты предков Багдасара вывешены в его комнате только для того, чтобы лишь раз посмеяться над заглавным героем комедии. Да и сам он в исполнении артиста А. Аршакуни выглядит не в меру робким и слишком уж глуповатым. Нотки протеста против откровенного издевательства над ним и вопиющей неспра-

ведливости невыразительной игрой артиста приглушены настолько, что кажутся словно и неуместными. Только заключительная реплика доведенного до отчаяния Багдасара-Аршакуни звучит прочувствованно и убедительно, но это уже не может изменить общего впечатления от спектакля, как очень занимательного представления, которому, однако, явно не хватает сатирической силы А. Пароняна.

Существенные недостатки имеются и в постановках О. Карапетяна. Обе они построены на сказочных сюжетах, и режиссер, к чести его, сумел использовать это обстоятельство, показав, что он обладает творческой фантазией. Но ему не удалось добиться цельности, единого ансамбля. Спектакли очень растянуты, в них много ненужных пауз, лишние сцены, введенные режиссером. Особенно сильно пострадала от этого «Зимняя сказка». Хотя шекспировский текст режиссером значительно сокращен (не совсем, впрочем, удачно), однако это мало отразилось на темпе спектакля.

Но основной недостаток постановки — в отсутствии идейной четкости, целеустремленности. Главная идея пьесы — противопоставление молодого поколения, воплощенного в образах Флоризеля и Пердиты, свободных от предрассудков «своих отцов, старому, уверенность автора в том, что мир, построенный руками молодых, честных и справедливых людей, будет чист и светел, — недостаточно подчеркнута в спектакле. Зато слишком оттененным оказалось второстепенное — безрасудная ревность короля Леонта (артист С. Ованесян) и его последующие переживания. Леонт рисуется С. Ованесяном удивительно бедными красками: в начале это страшный ревнивец, в конце — во всем раскаявшийся умиротворитель. Не человек, а схема. И это — шекспировский образ, наделенный живыми чертами характера! Кроме того, артист плохо владеет сценической речью, а большинство мизансцен дано на втором плане, так что текст роли Леонта доходит до зрителя с большим трудом. Неудивительно, что подчас в драматические моменты в зрительном зале раздается смех.

Приходится сожалеть, что театр привез на смотры «Зимнюю сказку», не устранив многих недостатков спектакля. А ведь он мог устранить их.

Выступления Кироваканского театра в Ереване показали, что перед ним — широкие перспективы творческого роста. Коллективу театра нужно неустанно повышать свое мастерство, кропотливо, тщательно работать над каждой постановкой, каждой ролью.

Г. ТАТОСЯН.