

# Кироваканский театр нуждается в помощи

В конце этого года исполняется 25 лет со дня организации Кироваканского драматического театра им. О. Абеяна. За четверть века коллектив театра проделал большую работу по обслуживанию населения Кировакана и сел района. Театр показывает свои лучшие спектакли и в других городах и селах республики. Положительной оценки удостоилась работа коллектива на прошлогоднем республиканском смотре районных театров. Артисты Г. Налбандян, А. Худаян, А. Шагафян, А. Налчаджян, А. Овсепян, А. Аршакуни и другие за годы своей работы в театре создали полноценные сценические образы в пьесах современного и классического репертуара. Пятый год работает главным режиссером О. Карапетян, поставивший ряд интересных спектаклей.

Кироваканцы любят свой театр и охотно посещают его спектакли. Здесь сказалась в основном и правильная репертуарная линия театра. За 1954/1955 г. он осуществил 10 новых постановок — «Опытное поле», «Свадьба», «Гюш», «Не называя фамилий», «В сиреневом саду», «История одной любви». Классический репертуар был представлен комедией «Багдасар ахпар», водевилями Чехова, затем «Давидом Копперфильдом».

Но все пьесы, как и поставленные спектакли, по своему идейному и художественному уровню были равноценны, но по тематическому разнообразию они способствовали привлечению зрителя. Театр выполнил производственно-финансовый план первого полугодия 1955 года.

И тем не менее нынешнее состояние Кироваканского театра вызывает серьезную тревогу. С 15 июля большая группа артистов, а с 29 июля вся труппа театра не ведет никакой творческой работы. Причину такого ненормального положения директор театра Г. Восканян и главный режиссер О. Карапетян склонны объяснить тем, что Управление по делам искусств своевременно не прислало им новые пьесы. Безусловно, в этом и вина Управления по делам искусств. Но не это главное. Нужно сказать, что руководство театра самоуспокоилось, не приняло действенных мер для получения нужных пьес, оставило дело на самотек.

Творческое бездействие почти всего коллектива на протяжении целого месяца привело к тому, что в театре участились нарушения трудовой и производственной дисциплины.

Все десять пьес, поставленные в прошедшем сезоне, осуществлены местными режиссерами, из них С. Акмачян и ассистент режиссера К. Назарян не обладают еще достаточной профессиональной подготовкой. Отсюда и творческая неудов-

летворенность артистов, в частности, — ведущих. Большую помощь Кироваканскому театру могли бы оказать ведущие режиссеры нашей республики Л. Калантар, В. Аджемян, А. Гулакян, В. Вартамян, А. Овсепян и другие. Но Управление по делам искусств не попыталось направить кого-нибудь из них в Кировакан для осуществления одной-двух постановок, что, несомненно, дало бы большую творческую зарядку коллективу.

Отрицательно сказывается на деятельности театра отсутствие систематической творческой, идейно-воспитательной работы. Этот важный участок не возглавляется ни главным режиссером О. Карапетяном, ни директором Г. Восканяном. Каждый из них считает, что это должен делать кто-то другой. Неудовлетворительно поставлена работа с молодежью. Недавно в театре произошел такой случай. Молодая артистка Е. Пашина самостоятельно подготовила роль Дездемоны и успешно выступила в спектакле «Отелло» во время гастролей народного артиста Г. Нерсисяна в главной роли. В исполнении Е. Пашина много искренности, но в образе недоставало цельности сценического рисунка. Тем удивительнее равнодушие, которое было проявлено руководством театра и главным режиссером к ответственному выступлению молодой артистки. Ведь прямой долг руководства — помочь молодым силам театра, позаботиться об оказании им педагогической помощи.

Нет строгого контроля со стороны режиссуры театра над спектаклями текущего репертуара. Поставленный в прошедшем сезоне «Багдасар ахпар» крайне расшатался, и это вызывает законные упреки зрителя. Многие артисты впадают в шарж, утрируют, допускают отсечтатину.

Коллективу Кироваканского театра приходится работать в неблагоприятных условиях. Фасад здания оседает, крыша зрительного зала протекает. Театр не имеет гардероба для хранения костюмов. Две гримировальные комнаты, а также портняжная и парикмахерская лишены удобств. В зрительном зале не хватает стульев. В капитальном ремонте нуждается сцена. Паровое отопление не в порядке.

Руководство театра, режиссура, бухгалтерия помещаются в одной комнате, размером в 16 кв. метров.

Эти вопросы не под силу решить самому театру. Здесь требуется помощь со стороны Управления по делам искусств и местных организаций, которые проявляют непонятное равнодушие к нуждам Кироваканского театра.

Н. РУБЕЛЯН.

21 АВГ 1955

НОМЕРЫ  
в Ереван