

Много лет соревнуются между собой трудящиеся Кировакана и Батуми. Часто делегации двух братских городов приезжают друг к другу, обмениваются опытом работы.

На днях в Батуми появились афиши об открытии гастролей Кироваканского армянского государственного театра им. Ов. Абеяна.

15 мая кироваканцы показали батумскому зрителю драму «Сос и Вардигер» Л. Абрамяна по одноименному роману классика армянской литературы П. Протьяна.

События драмы разворачиваются в прошлом веке в армянской деревне. Сос и Вардигер любят друг друга. Родители Вардигера сначала противятся этой любви, но под влиянием Гарегина — друга Аршавира и Соса — изменяют свое отношение. Как будто бы все уладилось. Но вдруг вновь возникает конфликт. На сцене появляется Тиран — зять Соса, который из корыстных побуждений разрушает любовь Соса и Вардигера. Влюбленные трагически погибают.

Реалистическая манера спектакля полностью соответствует содержанию произведения. Спектакль прошел с большим успехом. В этом заслуга главного режиссера театра С. Акмакчяна, который правильно осуществил замысел автора. Исполнители ролей, осуществляя замысел режиссера, сумели создать типичные образы данной эпохи.

Большое дарование свойственно исполнителю роли Етума Апера артисту М. Акопяну. Он создал неповторимый образ отца Вардигера. Особенно хорош артист в сцене клятвы. Правдивый образ матери Вардигера создала артистка А. Ованесян. В ее игре чувствуется глубокая любовь к дочери.

Удачно сыграл роль Аршавира — старшего брата Вардигера — артист Г. Геворгян. Он верно понял главные черты характера своего героя

Батумцы аплодируют друзьям

На спектаклях Кироваканского театра в Батуми

и правильно донес их до зрителя.

Роль главной героини — Вардигер исполнила талантливая артистка Л. Пашинян. Она на протяжении всего спектакля осталась верна своему пониманию созданного ею образа. Блестяще сыграна артисткой финальная сцена трагической смерти.

Успешно справился с трудной ролью Соса — бедняка из крестьянской семьи артист Г. Авагян. Ему удалось передать чувства и переживания своего героя. Особенно сильна в его исполнении сцена сумасшествия Соса.

Образ честного, трудолюбивого и справедливого учителя Гарегина создал артист В. Григорян. В его игре много задушевности. Чувствуется, что артист вжился в свою роль.

Артист А. Геворгян обладает драгоценным чувством меры. Исполняя роль отрицательного типа — старосты Хаграмана — он не стал ее утрировать, не впал в шарж, и у зрителя остается полное впечатление обреченности угнетателей.

Нельзя не отметить игру заслуженного артиста Армянской ССР А. Шагафяна, который в роли Тирана создал образ стяжателя, идущего ради наживы на подлость.

В целом коллектив театра создал спектакль, тепло встреченный многочисленными зрителями.

На следующий день была поставлена комедия «Порок сердца» Ж. Арутюняна. Спектакль посвящен современной теме — жизни колхоза, борьбе колхозников за освоение целинных и залежных земель.

В комедии ярко показан конфликт между колхозниками, возглавляемыми агрономом Г. Сарояном, которые

боролись за подъем сельского хозяйства, с карьеристами и симулянтами в лице заместителя директора МТС В. Парсугяна, заместителя председателя колхоза А. Тертеряна, нерадивого колхозника Гвидона, недоучки Саши и др.

В центре пьесы — Гвидон, образ которого блестяще воплотил на сцене артист Г. Геворгян. Его Гвидон — типичный симулянт и лодырь, всячески избегающий труда в колхозе и мешающий работать другим. Во многих сценах — в кабинете врача, в правлении колхоза — актеру удалось разоблачить людей, подобных Гвидону.

Отрицательные роли карьеристов — заместителя директора МТС В. Парсугяна и заместителя председателя колхоза А. Тертеряна успешно исполнили артисты С. Ованесян и А. Геворгян.

Им противостоит в спектакле агроном-коммунист Грайр Сароян. Исполнитель этой роли В. Григорян создал образ честного и опытного работника, который смело критикует серьезные недостатки в работе своего брата директора МТС В. Сарояна, его заместителя карьериста В. Парсугяна и других, мешающих колхозу успешно осваивать целинные земли.

Большое впечатление оставляет у зрителя сцена в кабинете директора МТС, в которой Грайр разоблачает нечестные проделки В. Парсугяна, решившего прибрать к рукам своего доверчивого и неопытного начальника. Грайр решительно вмешивается и пресекает темные дела карьериста, который не только стремится занять место директора МТС, но и наносит ущерб колхозу.

Убедительный образ настоящего хозяина, дорожающего каждой копейкой, создает в роли бухгалтера Шмавона Никитича заслуженный артист Армянской ССР А. Шагафян.

В комедии выведен ряд персонажей — председатель колхоза Р. Бирберян (артист Г. Авагян), врач Лусик (артистка Л. Пашинян), электромеханик Геворг (артист С. Саакян), звеньевая Асмик (артистка М. Акопян), колхозник дядя Гевонд (заслуженный артист Г. Карапетян), которые добросовестно трудятся на своих участках, способствуют успешной борьбе колхозников за получение высоких урожаев.

Поставленный главным режиссером театра С. Акмакчяном спектакль «Порок сердца» носит острый комедийный характер. В нем артисты из братской республики сумели ярко и убедительно раскрыть черты тружеников села, которые самоотверженно работают, борются с карьеристами, бездельниками и лодырями и побеждают их.

В спектакле хорошо чувствуются колорит, жизнь и быт армянской колхозной деревни.

Успеху спектакля во многом способствовало художественное оформление С. Минасяна.

Гастроли Кироваканского армянского государственного драматического театра им. Ов. Абеяна, вызвавшие большой интерес у зрителей, являются радостным событием в культурной жизни нашего города и способствуют укреплению дружбы между трудящимися Батуми и Кировакана, между двумя братскими республиками.

А. АВЕТИСЯН,
заслуженный деятель искусств
Адjarской АССР,
С. МАРКАРЯН,
педагог.

19 МАЯ 1960

Батумский рабочий
г. Батуми