

ТЕАТР ВЫСОКИХ ТВОРЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ

ПОДХОДЯТ к концу выступления в Тбилиси Кироваканского государственного драматического театра имени О. Абеляна. За время гастролей армянские друзья показали тбилисцам разнообразную и богатую программу, которая вызвала горячие отклики зрителей.

Теперь, когда коллектив театра уже показал весь свой гастрольный репертуар, можно говорить о его творческом облике, стиле игры, о перспективах его роста. Прежде всего следует отметить разнообразие репертуара. Ведь выбор пьес — это не столько вопрос вкуса, сколько свидетельство зрелости, смелости и идейности коллектива. Кроме классических произведений армянской драматургии — «Рузан» Мурацана, «Из-за чести» Ширванзаде, «Сос и Вардигер» Прошяна, историко-революционной тематики — «На заре» А. Гулакяна и ряда современных пьес — «На мосту» Г. Боряна, «Сельская девушка» М. Ибрагимова, «Порок сердца» Ж. Арутюняна, театр включил в свой репертуар произведения Лопе де Вега, Шиллера, Гольдони. Все это прежде всего говорит о широком диапазоне театра, о его больших творческих возможностях. Разные эпохи, разные страны, разных людей воспроизводят эти постановки кироваканцев. Их инсценировки и толкования избранных произведений мировой драматургии своеобразны и профессионально зрелы.

Рассмотрим, в частности, постановку «Звезда Севильи» Лопе де Вега, которую с полным правом можно считать не толь-

ко лучшим спектаклем наших гостей, но и одним из серьезных достижений армянского советского театра. Конфликт пьесы, ее обличительный пафос, как и в других произведениях Лопе де Вега, рисующих далекое историческое прошлое, носят актуальный, животрепещущий характер. Вся сила, все содержание пьесы «Звезда Севильи» фактически направлены против тирании.

В Кироваканском театре «Звезда Севильи» истолкована как мощный протест, направленный против деспотизма. Это и придает такую злободневность событиям давно минувших дней. С большим вдохновением, сочными и яркими красками рисуют образы своих героев заслуженный артист Армянской ССР А. Саркисян (король дон Санхо), артист М. Акопян (брат Эатрелии — Табера) и заслуженная артистка Л. Пашинян, которая великолепно играет Эатрелию. Пашинян создает проникновенный образ женщины-патриотки. Сценическое обаяние артистки, темперамент и страстность, с которыми она ведет роль, помогают ей передать всю глубину человеческих чувств. Запоминающиеся, проникновенные образы создали в спектакле также Ж. Карапетян (Ортис), заслуженный артист республики А. Шагафян (дон Педро де Гусман), артисты А. Геворкян (Фарфаран де Ри-

бера), С. Ованесян (дон Ариса), Р. Маргарян (Клариндо) и другие.

Постановка «Звезды Севильи» — несомненный успех режиссера С. Акмакчяна. Успеху в немалой степени способствует художественное оформление заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Р. Налбандяна, умело отобразившего в своих декорациях стиль и колорит эпохи, целенаправленно использовавшего сценическое пространство.

«Рузан» Мурацана, «Порок сердца» Ж. Арутюняна, «Коварство и любовь» Шиллера, «Слуга двух господ» Гольдони — один только перечень пьес характеризует Кироваканский театр как театр ищущий, активно врывающийся в жизнь. Добавим к этому перечень пьесы «Из-за чести» Ширванзаде и «Тетку Чарлея» Т. Брандона, и станет ясно, что в активе у кироваканцев много творческого дерзания, поисков и находок.

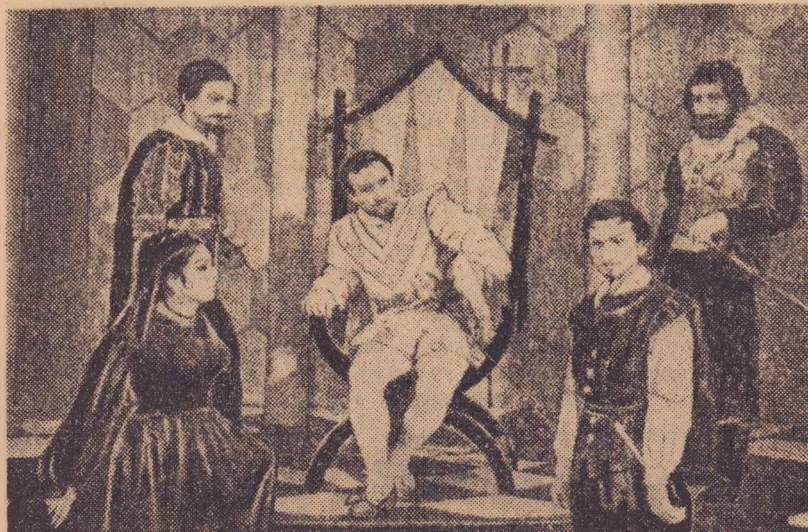
Осуществив в одном сезоне несколько постановок комедий различного характера, театр как бы хочет продемонстрировать многообразие своих творческих возможностей, показать различные стилистические решения в этом жанре. И это, без сомнения, ему удастся.

Если в пьесе «На мосту» Г. Боряна говорится о месте в жизни нашего современника, то в «Сельской девушке» М. Ибрагимова острей сатиры направлено против бездумного подражания Западу, против тунеядства.

«Театр не отображающее зеркало, а — увеличивающее стекло». Эти слова В. Маяковского коллектив театра положил в основу своих творческих принципов.

Многогранность репертуара помогает коллективу театра более полно, более действенно выполнять свою высокую миссию — миссию эстетического воспитания нового человека.

З. ЛОРДКИПАНИДЗЕ.



На снимке: сцена из спектакля «Звезда Севильи».

РЕАКЦИОНАРИ

Заря Востока
Тбилиси