

# На гастролях Кироваканского театра

В Батуми с успехом проходят гастроль Кироваканского государственного драматического театра имени О. Абеляна.

Трудящиеся Кировакана и Батуми давно дружат и соревнуются между собой. Кироваканский театр приезжал в Батуми на гастроль в 1962 и 1964 годах. В свою очередь в Кировакане выступал со спектаклями Батумский армянский народный театр. И вот коллектив Кироваканского драматического театра имени О. Абеляна вновь прибыл в Батуми. Свои гастрольные гости начали спектаклем «Супруги» Г. Сундукяна.

Г. Сундукян — один из зачинателей критического реализма в армянской литературе и организаторов армянского театра.

Творчество классика армянской литературы глубоко народно. В его пьесах созданы образы передовых людей своего времени. Постановщик пьесы «Супруги» главный режиссер театра В. Шахвердян и актеры создали спектакль, в котором ярко выражена основная идея автора — разоблачение буржуазной морали в лице высокопоставленного чиновника Аркадия Самсоняна. Эту роль убедительно и правдиво исполняет артист Аюп Азизян. Борьба за человеческие права, гуманизм, свойственный творчеству Г. Сундукяна, воплощены в

образе Маргарит Самсонян, роль которой исполняет заслуженная артистка Армянской ССР Лена Пашинян. Ее героиня не идет ни на какой компромисс, до конца борется за утверждение свободы и равноправия женщины в буржуазном обществе.

Пьеса «Супруги» занимает ведущее место в репертуаре Кироваканского театра. Спектакль был тепло принят не только в Кировакане, но и на гастролях в Тбилиси, Степанакерте. А теперь коллективу горячо аплодировали батумские зрители.

К числу лучших работ театра принадлежит и спектакль «Дядя Багдасар» по пьесе видного армянского сатирика, публициста и драматурга Аюпа Пароняна. «Дядя Багдасар» — шедевр армянской комедиографии, и, естественно, что он не сходит со сцен многих театров. Батумцы этот спектакль видели в постановке разных режиссеров. На этот раз «Дядя Багдасар» идет в постановке заслуженного артиста Армянской ССР В. Григоряна, а главную роль в нем исполняет народный артист Армянской ССР Ф. Мкртчян.

Популярный актер театра и кино Ф. Мкртчян за последние четыре года уже 110 раз сыграл роль Багдасара в Кироваканском театре и всегда пользовался большим успехом у зрителей. Теперь и

батумцы смогли познакомиться с творчеством этого замечательного артиста.

Вместе с ним яркий ансамбль составили исполнители ролей Ануиш (Л. Пашинян), Кипара (В. Григорян), Оксена (А. Оганян), Согомэ (Р. Мхитарян) и другие.

В спектакле высмеяны лицемерие, корыстолюбие, несправедливость и другие пороки буржуазного общества.

В репертуаре театра значительное место занимают пьесы современных армянских драматургов. В Батуми гости привезли драму Г. Геворкяна «Синий всадник» и комедию «Ах, нервы, нервы» Г. Тер-Григоряна. Оба спектакля были тепло приняты зрителем.

В «Синем всаднике» (постановщик — заслуженный деятель искусств Армянской ССР С. Акмакчян) рассказывается о трудных годах становления Советской власти в Армении, о подпольной работе большевиков. В главной роли Мушега Африкяна выступил Аюп Азизян. В отличие от образа Аркадия Самсоняна («Супруги») здесь актер создал образ положительного героя, выявив совершенно новые грани своего незаурядного таланта. С большой творческой отдачей и правдивостью исполнил роль губернатора Африкяна заслуженный артист Армянской ССР Л. Саркисян.

«Ах, нервы, нервы» —



спектакль о наших современниках, в котором разоблачаются люди, устраивающие свою жизнь нечестным путем. Это — яркая сатира на недостатки, которые нам мешают жить. В спектакле главную роль — начальника одного из трестов Аюпа Джуликяна — блестяще сыграл заслуженный артист Армянской ССР В. Григорян. Вместе с ним успешно выступили заслуженные артисты Армянской ССР Л. Пашинян (санитарка), А. Геворкян (Аршак Партев), М. Тиросян (мадам Бернар) и другие.

10 августа батумцы смогут посмотреть еще одну из работ кироваканцев — спектакль «Человек, видевший смерть» видного румынского драматурга Виктора Эфтиму.

Этот спектакль наши гости впервые поставили в 1973 году в связи с участием в фестивале румынской драматургии в Советском Союзе. Работа коллектива была отмечена дипломом Министерства культуры СССР.

Постановщик спектакля — главный режиссер театра В. Шахвердян вместе с ведущими актерами А. Азизяном, В. Григоряном, Л. Пашиняном, Л. Саркисяном создал театральное произведение, тепло принятое зрителем и критикой.

**С. МИКАЕЛЯН,  
К. НИКОЛАДЗЕ.**

На снимке: сцена из спектакля «Дядя Багдасар» — справа Ф. Мкртчян (Багдасар), слева А. Оганян (Оксен).

Фото В. ДУБИНИНОЙ.