

24 МАЯ 1979

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ

ЭТОТ ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

В Тбилиси в помещении армянского драматического театра имени С. Шаумяна с 17 по 31 мая проходят гастроли Кирово-Волынского армянского драматического театра имени О. Абеяна. Артисты из братской Армении покажут лучшие работы театра, созданные за последние годы. Гастрольная афиша кирово-волынцев достаточно разнообразна: здесь и классика, представленная спектаклями «Хаос» А. Ширванзаде, «Супруги» Г. Сундуняна, «Последние» М. Горького и пьесы современных драматургов — «Оровел» («Песня пахаря») Г. Саркисяна, «Перекресток» Ж. Арутюняна, «Ах, эти родители» Рапера и Константинова.

— Но особенно важен для нас, — говорит главный режиссер театра Ваге Шахвердян, — показ спектакля «Свободная тема» грузинского драматурга А. Чхадзе. Это не первая встреча наше-

го театра с грузинской драматургией. За 50 лет своей творческой жизни театр неоднократно обращался к грузинской классической и современной драматургии. Сейчас в репертуаре театра помимо «Свободной темы» представлены очень интересные по своей проблематике пьесы Н. Думбадзе «Обвинительное заключение» и «Не беспокойся, мама», которые были тепло приняты

заслуженный артист Армянской ССР А. Азиян. В ролях Алеши Джапаридзе и Мешади Азизбекова выступили артисты Р. Хосроев и Г. Дурмишян.

Не забыты и маленькие зрители! Для них театр привез детскую сказку «Хрустальный башмачок» Габбе и Шварца в постановке молодого режиссера М. Котояна.

За время гастролей тбилисские зрители смогут познакомиться с творчеством ведущих актеров старшего и среднего поколения, а также увидят работы талантливой молодежи, которая интенсивно занята в текущем репертуаре.

Для нас нынешние гастроли — продолжает В. Шахвердян, — это своеобразный отчет и экзамен перед высшей тбилисской публикой. Но мы знаем также и о ее радушии и тепле сердец. Мы надеемся, что эти гастроли послужат большим стимулом для дальнейшей работы и творческого роста всего нашего коллектива.

На снимке: сцена из спектакля «Оровел». Фото Х. Вартанянца.



МЫ ЖДАЛИ ЭТОЙ ВСТРЕЧИ



В нынешнем году, провозглашенном, как известно, Международным годом ребенка, было принято решение об обмене гастрольными коллективами Тбилисского русского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола и Харьковского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Наш театр — сравнительно молод, он был создан в 1960 году. Коллективу его всегда был присущ творческий поиск проблем, интересующих молодежь и подростков, стремление к яркой театральной форме, пластической и музыкальной выразительности спектаклей при их глубокой идейности и гражданственности.

Тбилисский зритель имеет возможность познакомиться в спектаклях с работами заслуженных артистов Украинской ССР — В. Антонова, В. Полякова, В. Чайкина, артистов — И. Аль-Нагаш, Ю. Головина, Н. Самойлова, С. Шилша, творческой молодежи — Т. Белоус, А. Бойко, Ю. Вруева, А. Ермакова, С. Красовского, С. Мимидлаевой, И. Фоминой и других.

Свои гастроли театр открыл спектаклем для старшекласников «Начало фанфарного марша» по пьесе А. Беляцкого и З. Сагалова. О замечательном советском педагоге Антоне Семеновиче Макаренко и созданной им коммуне имени Ф. Э. Дзержинского повествует эта пьеса. В центре спектакля — воспитание нового человека.

В своем спектакле нам особенно хотелось передать атмосферу 30-х годов, порой суровую, даже жестокую, порой наивную — но всегда бесконечно чистую, жизнерадостную, полную веры в будущее.

Рассказ о А. С. Макаренко — вторая часть своеобразного театрального трип-

тиха — «Писатель и время», раскрывающего тему — писатель и создание нового человека. Завершает его пьеса, посвященная Великой Отечественной войне, которая пока находится в литературной работе.

Первая часть трилогии «Писатель и революция» воплощена в постановке пьесы А. Лиханова и И. Шура «Письма к другу», рассказывающей о самых тяжелых минутах в жизни Николая Островского.

Философская концепция спектакля передана в форме песенных баллад. Спектакль поднимает проблемы смысла человеческой жизни, места в ней подвигу.

«Психологический детектив» — так определен жанр постановки пьесы Махмуда Ибрагимбекова «За все хорошее — смерть». Зрители становятся свидетелями испытаний, неожиданных приключений, которые выпадают на долю героев — их сверстников. Однако еще больше неожиданных остей ждет их в психологическом разрешении этих приключений.

Есть в репертуаре для взрослого зрителя и комедии. Радостному полету фантазии, смелости в эксперименте посвящен веселый мюзикл «Присядем — полетаем» по пьесе ленинградского драматурга Сергея Вольфа.

«Совершенно невероятное событие» — так уточнил жанр своей бессмертной комедии «Женитьба» сам Н. В. Гоголь, которую мы привезли в постановке А. Литко.

Героико-поэтическая легенда «Свободное небо» по пьесе Льва Устинова —

спектакль для подростков, в котором рассказывается о том, как в черные дни фашистского владычества пионеры и их друзья — птицы подняли в небо алые знамя.

Постановку почти всех спектаклей для взрослых и скоморошней сказки осуществил главный режиссер театра заслуженный артист Украинской ССР Александр Беляцкий. Сценография этих спектаклей принадлежит главному художнику театра Татьяне Пасечник.

Постановка спектаклей для подростков принадлежит режиссеру В. Туманову (художники Н. Кужелев, В. Жуйко). Музыка к спектаклям написана заведующим музыкальной частью театра композитором В. Ивановым, молодым композитором Б. Киселевым и актером Н. Воротняком.

Гастроли Харьковского театра юного зрителя продлятся до конца мая. В это время театр будет работать параллельно в Гори и Рустави.

Мы надеемся, что наши гастроли положат начало дружбе не только творческих коллективов театров, но и станут началом большой дружбы между украинскими и грузинскими ребятами.

Л. ФИЛИППЕНКО, помощник главного режиссера по литературной части.

На снимках: сверху — Николай — артист А. Ермаков в спектакле «Письма к другу» А. Лиханова и И. Шура; внизу — сцена из спектакля «Женитьба» Н. В. Гоголя.

Фото Л. Довгалева.

