

ТЕАТР —

ОТКРЫВАЯ ЗАНАВЕС

Минувший сезон Кироваканский государственный драматический театр им. Ов. Абеяна завершил четырьмя новыми постановками. Это «13-й председатель» А. Абдулина, «Голубые олени» А. Коломийца, «Синяя птица» М. Метерлинка и «Любовь под вязами» Ю. Нила.

Из постановок прошлых лет в репертуаре театра — «Чрезвычайный комиссар Кавказа» М. Шатиряна, «Перекресток» Ж. Арутюняна, «Песня пахаря» Г. Саркисяна, «Свободная тема» А. Чхаидзе, «Муж и жена снимают комнату» М. Рощина, «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе и «Последние» М. Горького.

Репертуар театра свидетельствует о стремлении творческого коллектива отразить актуальные проблемы современности, вести идейно-воспитательную работу среди подрастающего поколения.

Особый успех выпал на долю спектакля «Чрезвычайный комиссар Кавказа», поставленного по пьесе М. Шатиряна. В начале этого года спектакль был показан в Москве. Постановщик В. Шахвердян и исполнитель главной роли А. Азизян удостоились диплома и премии Министерства культуры СССР.

Если попытаться определить творческое кредо театра, то можно, видимо, сказать, что он стремится к исследованию различных социальных и исторических пластов жизни, ее бытовых моментов, утверждает характер сильный, духовно богатый.

Интенсивная работа коллектива дает положительные результаты. В театр пришли зрители. Многие из них смотрят спектакли по два-три раза. Все эти годы театр ищет своего героя, свой репертуар: характерно, что из общего числа постановок более половины составляют произведения современных авторов. Есть все основания говорить, что театр способен сейчас решать значительные художественные задачи. Залогом этого являются энтузиазм труппы, упорство, с каким работает творческий состав.

С большим успехом прошли летом этого года гастроли

театра в Камо, Дилижане, Степанаване. Они были посвящены знаменательному юбилею, 60-летию Советской власти в Армении.

К зрелости, пониманию своей ответственности и долга перед зрителем театр шел долгим путем. Восемь лет назад художественным руководителем стал В. Шахвердян. Ему удалось создать коллектив единомышленников, среди которых — В. Григорян, А. Шагафян, Л. Саркисян, Е. Пашинян, А. Азизян, А. Закарян, М. Акопян, Р. Мхитарян, Г. Папян, Р. Хосроев, Э. Агамян, Н. Калашян, А. Алексанян и другие. Театр ежегодно пополняет свой состав новыми силами — выпускниками Ереванского художественного института. Это вносит в его жизнь дух творческого соревнования.

В Кироваканском театре всегда была остра проблема режиссуры. Но сейчас и она решена. Рядом с главным режиссером ставят спектакли опытный режиссер С. Акмакчян и молодые — М. Чулакян и М. Котоян.

Вот уже десять лет при Кироваканском отделении Армянского театрального общества (руководители В. Шахвердян и В. Григорян) работает драматическая студия, многие выпускники которой вошли в творческий состав театра, стали профессиональными артистами.

Поиски внутренних резервов, приглашение новых актеров, активная работа с творческой молодежью, создание студии — все это способствовало укреплению труппы. У нее есть свои творческие и производственные трудности. Но есть и искреннее желание преодолеть их.

Сейчас театр готовится к открытию нового сезона. К 60-летию Советской Армении театр осуществит постановки пьес Г. Саркисяна «Семья Бероянов», «Одинокую грешницу» В. Петросяна, «Хрустальное сердце» П. Устинова.

Н. КАГРАМАНОВ,
заслуженный деятель искусства, кандидат искусствоведения.

КОММУНИСТ

г. Ереван

— 9 СЕН 1980