

Кировакан. гос.
драм. т-р им.
Абеляна

VII-87
Арм ССР
Кировакан

Гастроли по
стране

ТЕАТР ИЗ КИРОВАКАНА

Doyn & Moinale 1987 n 27 (moylo)



С 15 по 30 июля на сцене Театра „Современник“ (Чистопрудный бульвар, 19-а) будет гастролировать Кироваканский государственный драматический театр имени Ованеса Абеляна.

Первой премьерой коллектива, созданного силами местных любителей и выпускниками актерской студии при театре армянской драмы города Тбилиси, стала пьеса Ю. Яновского „Ярость“. В становлении молодого театра большую роль сыграли ведущие армянские режиссеры: А. Бурджалян, В. Аджемян, Т. Шамирханян, мастера армянской сцены: В. Папазян, Г. Нерсисян, А. Восканян и другие. Их постановки имели неocenимое значение в деле формирования театра, помогли ему определить свой характер и почерк.

Один из прославленных представителей сценического реализма в Армении, любимец не только армянского, но и русского, грузинского, азербайджанского зрителя, Ованес Абелян своей неустанной и плодотворной деятельностью внес огромный вклад в дело развития коллектива. Не случайно позднее театру города Кировакана было присвоено его имя. За 56 лет существования кироваканцы поставили свыше 350 спектаклей по произведениям армянской, русской и западной классической драматургии, а также современных авторов.

Сегодняшний театр особое внимание уделяет современной тематике. Наряду с известными именами М. Рощина, В. Розова, А. Коломийца, А. Абдулина, Э. Ветемаа, Н. Думбадзе, А. Чхайдзе, на нашей афише имена молодых, как например, А. Цовак, Н. Месропян, А. Айвазян, М. Бузник, спектакли по пьесам которых будут показаны московскому зрителю.

Большим событием в жизни театра было участие во Всесоюзном театральном фестивале, посвящен-

ном 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. В апреле 1980 года театр показал в Москве свой спектакль „Чрезвычайный комиссар Кавказа“ М. Шатаряна, посвященный верному соратнику В. И. Ленина — Степану Шаумяну.

За последнее десятилетие многие спектакли театра удостоились дипломов и премий республиканских и

Сафронова и неповторимо прекрасной музыкой Арама Ильича Хачатуряна.

Роль Арбенина исполняет заслуженный артист Армянской ССР Акоп Азизян.

В Армении, где любят театр, любовь к Шекспиру и его творениям давно вышла за рамки чисто театральной традиции и переросла в



всесоюзных фестивалей. Заметным явлением в театральном жизни республики стали спектакли „Маскарад“ М. Лермонтова, „Ричард II“ В. Шекспира.

Драма Лермонтова издавна вошла в духовную жизнь армянского народа. „Маскарад“ на армянском языке был впервые показан в 1882 году с великим трагиком Пегросом Адамяном в роли Арбенина. В 1883 году Адамян сыграл роль Арбенина в Москве, в 1884 году — в Петербурге.

В нынешней постановке главного режиссера театра В. Шахвердяна все подчинено образу „маскарада“. Собирательный образ маскарадного общества занимает одно из центральных мест в художественной системе постановки. Режиссерский замысел дополнен выразительной сценографией заслуженного художника Армянской ССР Евгения

традицию национальную.“ Шекспир стал мерилом для суждения о степени развития нации“, — сказал великий поэт Ованес Туманян.

„Ричард II“ долгие десятилетия оказывался вне сферы внимания советского театра. Честь его открытия выпала нашему театру. Премьера состоялась в 1984 году в дни традиционного Всесоюзного шекспировского фестиваля, на котором спектакль был удостоен специальной премии. Центральная линия спектакля — превращение виновных в жертвы. Хоровод истории вертится вокруг трона (сценография главного художника театра Хачатура Карабекяна). Но в художественном мире спектакля господствует не трон, а подпирающая его черная каменная плита, тяжело вздымающаяся в эпизодах разгула пляски смерти борющихся за власть персонажей.

Московскому зрителю будет

представлена также последняя премьера театра „Три сестры“ А. П. Чехова. Нам кажется, что прочтение шедевра русской драматургии в иной национальной театральной традиции будет интересно московскому зрителю.

Драма М. Бузника „Пол шатается“ представляет, на наш взгляд, интересное явление новейшей советской драматургии. Работать и жить по-прежнему нельзя — этой идеей пронизан наш спектакль, который был тепло принят во время гастролей театра в Тбилиси в 1986 году.

Национальная драматургия представлена шедевром армянской классики — „Хаосом“ А. Ширванзаде.

Театр предлагает инсценировку романа, сделанную мастером армянской режиссуры В. Аджемяном, в память которого поставлен спектакль.

В гастрольной афише также спектакли современных армянских авторов „Диплипито“ (что означает национальный танцевальный ритм). А. Айвазян, „Сатеник из Парижа“ Н. Месропян и „Берегите мужчин“ А. Цовака.

Все три спектакля — музыкальные, идут в сопровождении вокально-инструментального ансамбля театра, в них много веселья, юмора, смеха и танцев.

Труппа театра в основном молодая. Вместе с народным артистом Армянской ССР В. Григоряном и заслуженными артистами, такими как Л. Пашинян, М. Тиросян, Р. Мхитарян, А. Шагафян, А. Азизян, М. Акопян работают ведущие молодые актеры А. Закарян, Н. Каламян, Г. Межлумян, Э. Агамян, Р. Хосроев, К. Гурунян, А. Алексанян, Г. Торосян, Ж. Габриелян, А. Даниелян, С. Меликян, А. Мхитарян, и многие другие, которые, говоря словами Тильтия из пьесы „Синяя птица“, просят: „Если кто-нибудь из вас найдет Синюю птицу, то пусть принесет нам — она нужна нам для того, чтобы стать счастливыми в будущем“. Эти слова озаряют творческий путь нашего коллектива, который с большим волнением ждет встречи с московским зрителем. Эти слова помогают нам мечтать, дерзать, творить.

В. С. Шахвердян,
главный режиссер Кироваканского
Государственного драматического
театра имени О. Абеляна