

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

Кировабадскому государственному театру имени Дж. Джабарлы — 60 лет

КИРОВАБАДЦЫ любят искусство. Большим праздником для них стал нынешний юбилей драматического театра. Всюду в городе расклеены яркие афиши, и зрители уже готовятся к предстоящим встречам с любимыми спектаклями, любимыми актерами...

Театр, во главе которого стояли такие видные прозаики-драматурги, как С. С. Ахундов, М. С. Ордубады, А. Ахвердиев, Дж. Мамедкулизаде, А. Шаиг, за короткое время завоевал глубокую симпатию самых широких слоев населения. Он начинал как «Сатир-агит», и это соответствовало требованиям и духу времени. Спектакли того периода брали под обстрел пережитки прошлого, произносили страстное меткое слово против религиозной отсталости, неграмотности, невежества.

Борьба против религиозных пережитков была в центре внимания театра. Великий сатирик Дж. Мамедкулизаде как-то сказал артисту Г. Аббасову: «Я прямо влюблен в Ваш живой молла-насреддинский театр. Я писал Молла Насреддина на бумаге, а Вы оживили его на сцене!».

«Сатир-агит» был живой газетой, его ежевечерние представления были поставлены на злобу дня. В пьесах С. С. Ахундова, М. С. Ордубады, Дж. Мамедкулизаде, актера А. Гамарлинского, Муршида Саттар оглы, а также в куплетах, стихах, написанных для театра, критиковались люди, живущие мечтой о возвращении прошлого, деятели религии, бюрократы, иждивенцы, разные вредные элементы, тормозящие движение вперед. Театр вел пропаганду всего нового, происходящего в нашей жизни. Он не мог оставаться в стороне от этого, его новые формы поиска, творческое беспокойство были тесно связаны со временем, с эпохой. Но произведения малой формы уже не удовлетворяли зрителей, на каждом шагу чувствовалась необходимость создания драматического театра с более широкими возможностями. Таким образом, на базе «Сатир-агиттеатра» был организован Бакинский рабоче-крестьянский театр, который в 1932 году решением ЦК АКП(б) и Совета Народных Комиссаров республики был переведен в Кировабад. Переезд театра в полном составе на родину Низами стал важнейшим событием в культурной жизни этого древнего города. За короткий период театр завоевал глубокую симпатию зрителей.

Обширное место в его репер-

туаре занимала национальная драматургия. «Гаджи Кара» М. Ф. Ахундова, «Мертвецы» Дж. Мамедкулизаде, «Периджаду» А. Ахвердиева, «Сиявуш», «Шейх Санан» Г. Джавида, «Севиль», «Алмас», «Невеста огня», «В 1905 году», «Яшар» Дж. Джабарлы, «Хаят» Мирзы Ибрагимова, «Вагиф», «Ханлар» С. Вургуна, «Гачаг Наби» С. Рустама и другие спектакли определяли творческое лицо театра. Не забывали здесь и лучшие произведения русской классики, мировой драматургии, пьесы народов СССР. В тридцатых годах были поставлены «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Намус» А. Ширванзаде, «Отелло» В. Шекспира и другие.

В годы Великой Отечественной войны Кировабадский театр готовил к постановке пьесы, отражающие мощь и величие нашего народа, неиссякаемую любовь и преданность Родине, родной Коммунистической партии.

В это время направлял творческую работу театра народный артист СССР Мехти Мамедов. С этим театром был связан важный этап его творческой деятельности. М. Мамедов поставил здесь «Невесту огня» Дж. Джабарлы, «Вагиф» С. Вургуна, «Мадрид» М. Ибрагимова, «Низами» Мехти Гусейна, «Свадьбу» С. Рахмана, «Месть» З. Халла, «Собаку на сене» Лопе де Вега и другие.

В пятидесятые годы театр вел большую работу по углублению репертуара. В 1958 году, когда кировабадцы приехали в Баку на гастроли, зрителям были показаны «Крушение» Р. Тагора, «Большое сердце» И. Касумова и Г. Сеидбейли, «Весна» М. Г. Тахмасиба, «Мертвецы» Дж. Мамедкулизаде, «Месть» С. С. Ахундова.

Бакинские гастроли помогли театру шире использовать свои творческие возможности, усилить внимание к пьесам на современную тему. Поставленные в шестидесятых годах пьесы «Совесть» Б. Вагабзаде, «Водопад» Н. Гянджали, «Желтые перчатки» Афгана, «Земляки», «Мужчины» А. Мамедова, «Теща» М. Шамхалова и другие явились плодами совместной работы театра и молодых драматургов.

Плодотворно работал театр в семидесятые годы. Созданная в республике за последнее десятилетие здоровая моральная атмосфера воодушевила коллектив театра. Здесь стали больше уделять внимания нравственной проблематике. В ре-

пертуар были включены пьесы, получившие признание зрителей — «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова, «Шире круг» И. Касумова и Г. Сеидбейли, «После дождя» Д. Вагабзаде, «Прекрасная весна» А. Шаига, «Анаджан» и «Не забудьте» Ю. Азимзаде, «Возвращенная любовь» Б. Байрамова, «Премия» А. Гельмана, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Революционный этюд» М. Шатрова, «Мир перевернулся» А. Папаяна, «С легким паром» Э. Брагинского и А. Рязанова, «Медея» Эврипида, «Антигона» Софокла, «Отелло» В. Шекспира.

На сцене Кировабадского театра выступали замечательные мастера азербайджанского искусства — Кязим Зия, Алексер Алекперов, Маффура Ермакова, Фатима Кадри, Агасадых Герайбейли, Мамедрза Шейхзаманов и другие. В летопись театра вписаны имена Аббас Мирзы Шарифзаде, Ульви Раджаба, Сидги Рухуллы, Марзии Давудовой, Агагусейна Джавадова, Мовсума Санани, Исмаила Талыблы, Алекпера Сейфи, Барат Шекинской, Рза Дараблы, Ахмеда Салахлы и многих других, принесших славу азербайджанскому театральному искусству. Сегодня их традиции продолжают представлять нескольких актерских поколений — народные артисты республики А. Аббасов, М. Бурдалиев, Р. Вейсалова, заслуженные артисты республики С. Мустафаева, З. Баратзаде, артисты А. Мамедов, К. Аббасов, А. Аллахвердиев и многие другие. Они несут зрителям радость общения с искусством, помогают постигать великую правду социалистических преобразований. Отрадно, что коллективом руководит его же питомец, актер и режиссер Аляддин Исмаилов. Наряду с главным режиссером Ю. Багировым, старейшим режиссером Г. Агаевым трудятся здесь и молодые постановщики В. Шарифов, Г. Гасанов.

Шестидесятилетняя история театра имени Дж. Джабарлы свидетельствует о том, что он всегда был вместе с народом, служение народу считал своей основной обязанностью и потому нашел верный путь к сердцам зрителей.

От всей души желаем театру, его творческому коллективу новых удач в успешном выполнении задач, поставленных перед работниками искусства XXVI съездом КПСС, XXX съездом КП Азербайджана.

Багир БАГИРОВ,
доктор филологических наук,
профессор.