

ВСЕГДА В ПУТИ

К 60-ЛЕТИЮ КИРОВАБАДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ДЖ. ДЖАБАРЛЫ

Кировабадский драматический театр имени Дж. Джабарлы — один из первых в Советском Азербайджане. Образованный в 1921 году, он по праву снискал себе славу своеобразного творческого коллектива. Ибо театр был рожден самой революцией, рожден, как живая газета, как первый революционный пролетарский театр.

В первые годы своего существования коллектив получил название «Сатири-Агиттеатра», начиная с сезона 1925—1926 годов он уже назывался Бакинским Рабоче-Крестьянским, впоследствии — просто Бакинским турецким Рабочим театром.

На первом спектакле Сатири-Агиттеатра «Колесо фортуны» С. С. Ахундова в конце 1921 года присутствовал Сергей Миронович Киров, который приветствовал открытие нового революционного пролетарского театра.

Перед молодым коллективом стояла задача показать во весь рост советского человека, строящего новую жизнь. Уже в те годы появляются пьесы и постановки, отмеченные высокой идеальностью, реализмом. Общение с рабочим зрителем, и, прежде всего, с нефтяниками Баку, открывало большие возможности перед коллективом театра. И зритель видел в нем своего старшего союзника и помощника. На афишах, развешанных по городу, постоянно значились имена любимцев публики Мирзаага Алиева и Гаджиага Абасова — тогда их со-зращено именовали «Гад-

жимиры» и других актеров. В их обязанности, кроме всего, входил конферанс перед каждым спектаклем. И делалось это умело, со вкусом, на высоком уровне мастерства и выразительности. Их кумильты на злободневные темы остроумно парировали вопросы публики, они шутили, балагурили, одним словом, зритель абсолютно забывал о том, что он в театре и ждал только одного — чтобы представление не кончалось.

И не случайно Нариман Нариманов, оценивая впоследствии деятельность Рабочего театра, говорил: «Я люблю этот театр за свежесть мысли, за его революционность, за сатиру, обрушающуюся на наши недостатки».

Репертуар театра, в основном, состоял из произведений, бичующих пережитки старого режима и высмеивающих «общественных горбунов». Его формировали национальные писатели и драматурги Дж. Мамедкулизаде, М. С. Ордумбади, А. Шашк, С. Русстам и другие.

Со временем репертуар пополнился и такими спектаклями, как «Доходное место» А. Островского, «Овод» Э. Войнич, «Шторм» Бильярда Белоцерковского, «Заговор императрицы» А. Толстого, «Водушный пригор» Б. Ромашова, и другими. Они имели большой зрительский успех.

С конца 1933 года театр продолжал свою деятельность в Кировабаде, городе с богатейшими народными

традициями. Поскольку в ту пору здесь не было своего театра, естественно, что этот коллектив объединил вокруг себя одаренных и талантливых участников художественной самоактивности.

Премьера первого спектакля — «Нейх Санан» Г. Джавида, как и следовало ожидать, вызвала в Большой праздник культуры в древней Гяндже. В этой романтической трагедии коллектив театра сумел тонко и верно передать жизнеутверждающую природу пьесы, идею всепобеждающей любви, ее торжество над косностью и религиозными предрассудками. Этой постановкой театр показал, что он далеко отошел от сугубо сатирических форм и вышел на широкую дорогу социалистического реализма.

В этот период во весь голос заявили о себе многогранный талант Дж. Джабарлы. Драматург незаурядных способностей, большой культуры, широкого диапазона, он немало сделал для творческого становления театра. На его пьесах воспитывались целые поколения актеров, режиссеров, у него училась талантливая молодежь. Спектакли по его пьесам «1905 год», «Алмас», «Невеста отня», «Яшар» заняли прочное место в репертуаре театра. Не случайно кировабадскому театру впоследствии было присвоено имя этого замечательного мастера советской драматургии. Но это обстоятельство вместе с тем многому обязывало коллектив театра в творческом

плане, оно требовало большей работы, постоянного совершенствования актерского мастерства, критического отношения к репертуару, требовало чаще, нежели прежде, обращаться к событиям, которыми жила тогда страна, республика.

Большую роль в развитии театра сыграли и такие режиссеры, как И. Эфендиев, Г. Исмайлова, М. Мамедов, Г. Агаев, Г. Султанов, Ю. Багиров, В. Шарифов, и другие. Отрадно то, что, сплотив вокруг себя талантливых актеров из числа выпускников Бакинского театрального техникума и лучших мастеров азербайджанской сцены, таких, как А. Герайбейли, Ф. Гадри, И. Талыбы, Солмаз-ханум, А. Сейфи, Казым Зия, С. Тагизаде, М. Шейхзада, и других, спектакли театра широко отражали морально-этические проблемы новой жизни, создавали образ нашего современника, показывали его идеально-честную чистоту, любовь к Родине, партии, народу.

Причем, то обстоятельство, что многие из спектаклей уже шли на сцене Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова, флагмана нашего театрального искусства, не смущало кировабадских мастеров, а наоборот, способствовало созданию оригинальных по замыслу и режиссерскому решению работ. Здесь в разные годы осуществлялись постановки по пьесам «Хаят», «Бахар», «Вагиф»,

«Свадьба», «Гачаг Наби», «Увядание цветов», «Без тебя», «Ты всегда со мной» и других этапных произведений азербайджанской драматургии. Помимо этого, театр можно считать первооткрывателем неизвестных доселе драматургов. Здесь в первую очередь хочется отметить тесное сотрудничество коллектива театра с талантливым прозаиком и драматургом Алтаем Мамедовым, пьесы которого занимают доминирующее место в репертуаре и пользуются всегда неизменным успехом у кировабадского зрителя.

За эти годы в театре выросли такие мастера старшего и молодого поколения, как народные артисты республики Рамзия Вейсалова. Мамед Бурджалиев, Аладдин Аббасов, заслуженные артисты республики С. Мустафаева, Ф. Касымов, Алим Мамедов, П. Курбанова, Тельман Алиев, и многие другие.

Кировабадский драматический театр, тесно связав свою судьбу с культурной жизнью второго по величине города нашей республики, стал его неотъемлемой частью. Помимо ежедневных спектаклей у себя в театре, коллектив регулярно выезжает на гастроли в различные города республики, активно пропагандируя лучшие произведения мировой и национальной драматургии.

Артистические бригады театра — частые гости на промышленных предприятиях города, на полевых станах соседних сельских районов. Ему не раз аплодировали в Армении и Грузии и в других братских народов нашей Родины. Так, претворяя в жизнь задачи, выдвинутые постановлением ЦК Компартии Азербайджана «О мерах по дальнейшему развитию международных связей

трудящихся Азербайджана с трудящимися братских советских республик», театр выложил в свой репертуар ряд новых работ драматургов Армении, Грузии и других братских советских республик. Актеры, режиссеры, художники Кировабадского драмтеатра хорошо понимают, что завоевать признание и благодарность зрителя они могут лишь только созданием оригинальных, ярких и цельных произведений, отображающих богатый и многообразный духовный мир нашего современника — советского человека, творца, созидающего коммунизма.

Дж. САФАРОВ,
театровед.

Среди лучших постановок театра — спектакль «Антигона» по пьесе Софокла.

На снимке: сцена из спектакля.



24 ДЕК 1981

ВЫПУСКА
г. БАНУ.