

16 ДЕК 1969

НАЧАЛО ПУТИ

НЫНЕШНИЙ год стал годом рождения нескольких новых государственных театров в нашей республике.

Недавно мне привелось побывать в двух новых театрах — Агдамском и Мингечаурском, показавших за свое более чем полугодовое существование немало спектаклей.

Театры эти, особенно Агдамский, выросли не на пустом месте. Еще в 1907—1910 годах местная интеллигенция Агдама создавала любительские театральные труппы, руководил ими замечательный драматург А. Ахвердиев. Здесь шли произведения М. Ф. Ахундова, самого Ахвердиева, такие известные пьесы, как «Дагылан тифаг», «Кузнец Гаве» и другие, ставились оперы и музыкальные комедии Узеира и Зульфугара Гаджибековых. В советское время любительский театр стал набирать новые силы, шел в ногу с эпохой. Здесь выступали видные актеры — А. М. Шарифзаде, М. Алиев, С. Рухулла, Х. Абасов, Ш. Мамедова и другие.

На сцене этого театра были показаны многие из пьес, ставших вехами истории азербайджанского советского театра, — «Яшар», «Севиля», «Алмас» Дж. Джабарлы, «Маххабет» М. Ибрагимова, «Вефа» Р. Рза, «Интигам» З. Халила и другие. В течение 15 лет театр носил звание государственного театра, а затем снова многие годы работал как любительский, завоевывавшая не раз на республиканских смотрах самодостойного искусства одно из почетных мест. Вновь став государственным, Агдамский театр приобрел лучшие режиссерские, актерские, материальные и технические возможности. Сюда вернулась группа профессиональных актеров, коллектив пополнялся молодыми силами. Во главе театра встал режиссер — заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Х. Шамизаде и директор М. Амиров.

За полгода театр подготовил пять новых постановок. Среди них — пьеса о нашей современности Б. Вагабадзе «Совесть», утверждающая духовную чистоту, высокие идеалы советского человека, поставленная Х. Шамизаде. В спектакле были заняты заслуженная артистка Н. Меликова, артисты О. Халилов, Ф. Абасова, И. Юсифова, О. Азизбеков, И. Бархалов, Н. Мирзоев и другие.

Можно одобрить выбор театром и таких пьес, как «Увидшие цве-

ты» Дж. Джабарлы, «Ты всегда со мной» И. Эфендиева. Нельзя не отметить работу молодого режиссера, воспитанника Института искусств имени М. А. Алиева — Р. Атакишиева.

Сейчас в театре готовится к постановке драма С. Вургуня «Вагиф».

Другой новый театр — Мингечаурский — ведет свое летосчисление со времени основания промышленного центра. Драмкружок в этом городе появился еще в те дни, когда он только зарождался. Затем драмкружок превратился в народный театр.

Актеры-любители работали по-серьезному, ставили крупные постановки. За десять лет режиссерами Х. Кулиевым, Н. Султановым были сценически воплощены пьесы «Гаджи Кара» М. Ф. Ахундова, «Гаджи Гамбар» Н. Б. Везирова, «Вагиф» и «Фархад и Ширин» С. Вургуня, «Мертвецы» Дж. Мамедкулизаде, «Айдын» и «Севиля» Дж. Джабарлы, «Гатыр Мамед» З. Халила, «Апрельское утро» Ю. Азимзаде и другие.

Коллектив театра не ограничивался выступлениями на своей сцене, выезжал в другие районы. Так постепенно здесь сложилась в известной мере профессиональная труппа, что позволило создать на базе народного государственный театр. Здание театра расположено в центре города, зал вмещает 1.000 человек. Здесь красивые вестибулы, удобные актерские и вспомогательные помещения.

Наряду с такими актерами-любителями, завоевавшими давно признание зрителей, как заслуженная артистка республики Б. Алескерова, артисты Г. Гераев, М. Халилов, Е. Ягубова, в театре выступают питомцы института имени М. А. Алиева — К. Касымов, И. Алимов, Р. Юнусов, А. Мирабов.

За последние месяцы на сцене Мингечаура показано пять новых пьес — «Алмас» Дж. Джабарлы, «Дуэль» М. Байджиева, «Как огонь» Г. Расулова (спектакли поставлены режиссером И. Джабаровым), «Гаджи Кара» М. Ф. Ахундова (режиссер — воспитанник института искусств З. Аббасов), «Торосский волк» Азиза Несина (режиссер Н. Садыхзаде). Но, к сожалению, в отличие от Агдама, в Мингечауре не сумели наладить тесную связь со зрителем. Театр в большом прорыве с выполнением полугодового финансового плана. Плохо с посещением спектаклей как в стационаре, так и на выездах — в Закаталах, Кахи, Белоканах, Варташене, Куткашене, Шеки. В Мингечауре тщетно было бы

искать расклеенные по улицам афиши, рекламирующие спектакль. Так же скудно «оповещают» зрителя и во время выездных спектаклей. Я смотрел постановку в соседнем с Мингечауром селе, но и здесь висела неподалеку от клуба всего одна афиша, не было предварительной продажи билетов, касса же открылась за два часа до начала представления.

Молодые коллективы только-только набирают силы и, безусловно, нуждаются в серьезной помощи. Им недостает профессионализма. Надо шире пополнять эти театры за счет выпускников института имени М. А. Алиева, особенно девушек, заботиться о необходимой для творчества обстановке как в театре, так и вне его. В Мингечауре артистам созданы хорошие жилищно-бытовые условия, а в Агдаме из-за равнодушия, главным образом, районных организаций, покинули театр два питомца бакинского вуза и четыре профессиональных актера. И это при острой нехватке квалифицированных работников сцены!

Хорошо, чтобы артисты театра имени Азизбекова поддерживали постоянную связь с молодыми театрами, помогали им советами, выступали бы в их постановках.

Желательно, чтобы хоть изредка в новых театрах ставили спектакли ведущие азербайджанские режиссеры. Опыт показал, сколько плодотворными были для Кировабаского театра творческие связи с Т. Кязимовым, Г. Гюльахмедовой и другими.

Начало пути всегда нелегко и небезоблачно. Впрочем, в искусстве путь никогда не бывает усеян только розами. Надо лишь, чтобы молодые коллективы старались, как это ни трудно, искать свои дороги: не копировать — по репертуару, стилю — бакинские театры. У них должно быть свое, отличное от других лицо. И лицо это должно нравиться зрителю, иметь своего зрителя, «примеряться» по нему, хотя и не склоняться чрезмерно, не потрафлять каждому.

Поэтому девизом новых театров должна стать самая тесная и многообразная связь со зрителем. В таких небольших городах, как Агдам и Мингечаур, это сделать довольно легко, стоит только пожелать и подумать над формами.

И, конечно, молодым театрам должны во всех начинаниях всемерно помогать районные партийные, советские, комсомольские организации, помня, что театр — мощное оружие нашей идеологии, коммунистического воспитания масс.

Азиз АЛИЕВ.
АГДАМ — МИНГЕЧАУР.