

Театръ и музыка.

Бенефисъ Бородая.

Бенефисъ представителя нашего товарищества сошелъ блестяще. Публика наполняла зрительный залъ.

Бенефицианта вызвали къ рампѣ и наградили шумными рукоплесканіями, подарками и даже адресомъ отъ молодежи. И стоило

Какъ бы тамъ ни было, энергія г. Бородая его умная распорядительность, наконецъ, подборъ членовъ товарищества, въ которомъ проявилось полное пониманіе требованій сценическаго искусства—вполнѣ заслуживаютъ оваціи.

Настоящая труппа можетъ съ честью стать въ ряды лучшихъ провинціальныхъ труппъ.

Вотъ почему и мы присоединяемъ свой голосъ къ поздравленіямъ, которыхъ удостоился вчера г. Бородай.

Бенефисный спектакль былъ составленъ хорошо.

Вначалѣ шла драма Ибсена «Праздникъ въ Сольгаузѣ». Это, вѣрнѣе,—драматическая поэма норвежскаго писателя изъ временъ среднихъ вѣковъ.

Мы увѣрены, что на родинѣ ея она должна производить чарующее впечатлѣніе. Въ переводѣ она много проиграла.

Передъ сущателемъ разворачиваются одна за другой полныя поэтической прелести чарующія картины изъ жизни норвежскихъ рыцарей, очерченныя рѣзкими штрихами. Эти картины напоминаютъ собой старыя норвежскія саги. То же величавое спокойствіе слога, тѣ же краткія опредѣленныя характеристики, тотъ же угрюмый сѣверный колоритъ описаній. Исполнена эта пьеса была въ общемъ довольно хорошо. Г. Строева-Сокольская исполняла роль Маргитъ. Маргитъ, проведшая юность въ нуждѣ; прельщенная блескомъ и богатствомъ владѣльца Сольгауга выходитъ за него замужъ. Три года живетъ она съ мужемъ и тригода оплакиваетъ свою ошибку. Бенгъ Гаунтсонъ (Борисовскій) не можетъ возбуждать любовь. Герой эпическихъ поэмъ, онъ съ увлеченіемъ рассказываетъ, какъ на зависть своимъ друзьямъ онъ пируетъ съ ними, держа на колѣняхъ красавицу жену. Обрюзгшій отъ пьянства, онъ возбуждаетъ отвращеніе въ Маргитъ.

И въ это время на праздникъ, который даетъ владѣлецъ Сольгауга, пріѣзжаетъ другъ дѣтства Маргитъ, рыцарь Гудмундъ. Въ Маргитъ вспыхнула ея первая любовь и она съ надеждой ищетъ въ Гудмундѣ того же. Она даже готова на преступленіе, на отравленіе мужа, что бы только Гудмундъ принадлежалъ ей. Но около Маргитъ расцвѣла ея сестра—Сигна (Азогарова) и Гудмундъ отдаетъ свою любовь ей. Маргитъ въ отчаяніи, но все еще надѣется, что если она будетъ свободна, Гудмундъ возьметъ ее. Пьяному мужу уже вылить въ кубокъ ядъ, но нападеніе на замокъ заставляеть его выпустить его изъ рукъ.

И Маргитъ видя въ этомъ руку Божью, уступаетъ Гудмунда сестрѣ.

Г. Сокольская хорошо исполнила свою роль. Особенно выдавалось 2-е дѣйствіе—въ паркѣ Сольгауга. Здѣсь Маргитъ терзается то надеждой то отчаяніемъ и наконецъ узнавъ истину, грозитъ Гудмунду и Сигнѣ. Очень хорошо была произнесена ею сказка, въ которую Маргитъ влетаетъ всѣ муки ревности, всю

Г. любовь къ Гудмунду, все свое отчаяніе.

Г. Азогарова также была безукоризненна.

Г. Борисовскій роль владѣльца Сольгауга провель блестяще

Концертное отдѣленіе также слушалось съ большимъ удовольствіемъ. Віолончель г. Беке, скрипка г. Прессъ и меццо сопрано г-жи Томской, прекрасно разнообразили спектакль.

Живая картина «Ночь въ Венеціи», поставленная г. Сартти производила чарующее впечатлѣніе.

Второй пьесой спектакля шла комедія Гольдони «Трактирщица». За постановку этой пьесы нужно сказать большое спасибо г. Бородаю.

У насъ уже писалось объ этой пьесѣ и мы ограничимся только замѣчаніемъ, что современные кропатели комедій, еслибы имѣли стыдъ, сгорѣли бы отъ него. Такъ сильно разнится эта съ лишнимъ 100 лѣтъ тому назадъ написанная комедія отъ ихъ писаній.

Мы удивляемся, какъ г-жа Свободина-Барышева упустила случай поставить эту пьесу въ свой бенефисъ. Она была прелестна.

Всѣ переходы въ настроеніи кокетливой красавицы, всѣ ея ухищренія, всѣ жесты были полны изящества въ исполненіи г. Свободиной-Барышевой. Чарующая прелесть красавицы трактирщицы сказывалась въ каждомъ словѣ артистки.

Хорошъ былъ и г. Шуваловъ. Роль кавалера ди-Ринафратта была проведена имъ очень живо.

Въ заключеніе нѣсколько словъ объ адресѣ, поднесенномъ г. Бородаю.

Безтактиѣ и—да простятъ намъ это выраженіе глупѣе его мы ничего не можемъ себѣ представить. Адресъ состоитъ изъ двухъ шаблонныхъ фразъ, 3-хъ десятковъ подписей и довольно длиннаго post-scriptum. Da ist der Hund begraben. Здѣсь сказалась вся высота ума г.г. подносителей адреса, вся ихъ тактичность...