

Умер Валериан Боровчик

Коммерсантъ - 2006 - 6 февр. - с. 21.

НЕКРОЛОГ

Вчера стало известно, что в пятницу на 83-м году жизни в Париже умер режиссер Валериан Боровчик, проделавший удивительный, на первый взгляд, путь от сюрреализма к софт-порно.

Проще всего увидеть в творческой траектории Боровчика трагедию художника, павшего жертвой акул бизнеса. Начинал он свою карьеру как сюрреалист, которого критика объявляла наследником Лотреамона и Альфреда Жарри, «Беккетом от анимации». Закончил как автор ничтожной «Эмманюэль 5» (Emmanuelle V, 1987). На самом деле Боровчик был абсолютно последователен во всем, что делал в своей жизни.

Уроженец польского городка Квилч учился живописи в Кракове, затем успешно работал в области киноплаката. Дуэт с аниматором Яном Леницей, сложившийся в 1957 году, тоже был для него опытом в области пластических искусств: коллажи Боровчика ожили на экране. В его поздних, эротических, фильмах все еще чувствуется художественное образование. Боровчик ставил свет в сценах оргий как живописец, омывая тела и предметы изысканным золотистым сиянием.

В 1959 году, уже став звездой анимации, он переехал во Францию — не столько из-за несовместимости с либеральным коммунистическим режимом, сколько из-за того, что его тянуло на родину сюрреализма, близкого его темпераменту. Шедвром первого этапа его фран-



цузской карьеры считается полнометражная анимация «Театр месье и мадам Кабаль» (Le Theatre de M. et Mme Kabal, 1967). В 13 эпизодах фильма огромная, деспотичная мадам и зашуганный, крохотный, похожий на мышку месье стalkerивались с оживающими и извращенными предметами, с садистскими тварями, произвольно меняли размеры и проделывали друг в друге отверстия, оказывающиеся тропами в неведомый мир.

В 1970 году Боровчик сделал первый шаг в сторону эротического кино, поставив «Бланш» (Blanche), жуткую историю страсти всех ко всем в средневековом замке. В финале погибли почти все герои. На съемках Боровчик подружился с Мишелем Симоном, гениальным актером, неопишимо уродливой звездой, коллекционером порнографии (такие коллекция, которыми увлекались и обожаемые им сюрреалисты, Боровчик посвятит короткометражный фильм). А Симон сыграет в его следующем фильме, «Аморальных историях» (Contes Immoraux, 1974), после

которых к Боровчику приклеится ярлык порнографа. Вообще, в его фильмах переиграли все знаменитости эпохи сексуальной революции: Сильвия Кристель (первая Эмманюэль), Джо Далессандро, любимец Энди Уорхола, Палома Пикассо.

Сексуальность была для Боровчика органичным продолжением его авангардизма. Маркиз де Сад был для сюрреалистов иконой, они сами восхищались порнографией, раскрепощающей личность, подрывающей устои общества. Четыре новеллы «Аморальных историй» — антология возможных подходов к эротизму в кино: от гламурного садизма «Элжбет Батории», графини, принимавшей ванны из крови девственниц, до анархистской насмешки над католическим ханжеством в «Терезе-философе», новелле о полушнице, открывшей радости секса при помощи огурцов.

В следующих фильмах, «Зверь» (La Bete, 1975) и «На полях» (La Marge, 1976), Боровчик самоотверженно признавался в собственных сексуальных наваждениях: зоофилии, пристрастии к кружевам, восхищении холодностью проституток. Не его вина, что порнография, почти легализованная в начале 1970-х годов, быстро превратилась в коммерческую индустрию, а не в оплот интеллектуалов. Боровчик не стал возвращаться в область авангарда, он словно взял на себя ответственность за такую эволюцию любимого жанра и продолжал, пока не оставил кинематограф в 1988 году, снимая все более и более слабые опусы.

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ