

# Театр одного художника

*Завтра исполняется 65 лет  
Давиду Боровскому*

*Общая  
газета. -  
1999. -  
1-7 июля.  
- с. 10*

ЧТО ОТЛИЧАЕТ Боровского от большинства других театральных художников? Что делает его одним из первых, а может быть, и единственным в своем жанре? Боровский никогда не нагружает сцену изобразительными излишествами, не выставляет напоказ себя любимого, отлично чувствует сценическую природу изображения. Он не идет по пути создания на сцене «настоящей жизни», а ведь этот прием практически всегда приносит зрительский успех. Давид отличается настоящая искусство от творений на потребу публики.

Он удивительно мыслит. Боровский, хорошо зная историю русского и европейского искусства 20-х годов, продолжает естественно существовать в его среде, чувствуя весь трагизм того времени. Не случайно, когда

он работал над так и не осуществленным проектом памятника жертвам репрессий, то взял за основу макет татлинской Башни III Интернационала. Какой это был проект! Боровский строго следовал Татлину: башня-спираль из нар, с узкоколейкой, а над всей конструкцией — железный рельс, звенящий при ветре.

Художник-режиссер, режиссер-художник — для Боровского перемена этих слагаемых не имеет никакого значения. Они с Юрием Любимовым составили идеальную пару, что подтвердила вся история Театра на Таганке. Не знаю, чьих идей в разводке мизансцен и построении сценографии больше, но это и не важно.

Нас свел «Триумф»: я получал премию на следующий год после того, как ее получил Боровский. А год назад, на вечерах того же



«Триумфа», мы оказались вместе в Париже. Я был рад познакомиться с Боровским: я увидел того человека, какого и представлял по его работам. Он замечательно спокоен внешне и чрезвычайно напряжен от постоянной внутренней работы. Это прекрасно, что он относится к театру без истерики, вполне философски. Хочется пожелать Давиду радости и неторопливости. И пусть он будет оберегаем семьей.

**ЮРИЙ НОРШТЕЙН**