

Новый старый стиль

Давид Боровский стал главным художником МХАТа «на общественных началах»

независимая — 2002 — 10 сент. — С. 8.

Григорий Заславский

Олег Табаков, художественный руководитель МХАТа имени Чехова, принял решение о назначении главного художника театра. Им стал Давид Боровский, до того много лет проработавший на посту главного художника Театра на Таганке. Несколько лет тому назад Боровский ушел из театра Юрия Любимова и с тех пор работал в разных театрах, с разными режиссерами. Одна из последних его работ — «Город» Евгения Гришковца в «Школе современной пьесы».

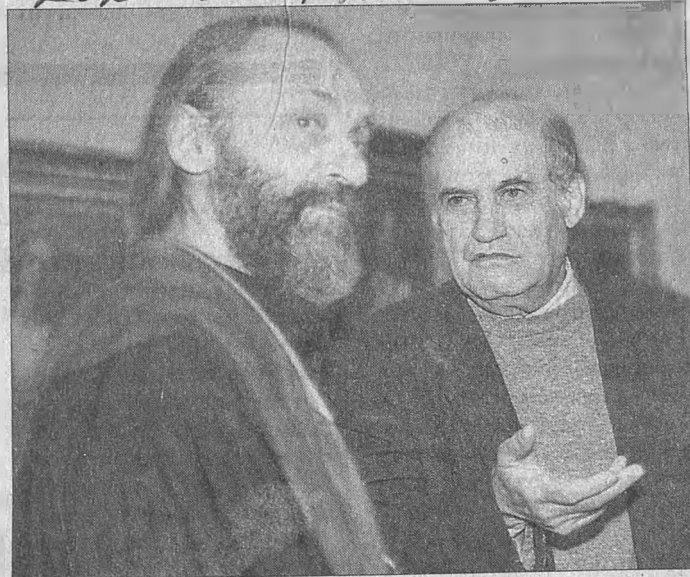
В начале нового, 105-го сезона Табаков объявил, что театр не может жить без главного художника. Нужен чело-

век, который станет контролировать не только внешний вид спектаклей, но и, к примеру, афиши. Те, которые украсили Камергерский перед началом сезона, многих успели напугать. Говорят, что билеты стали продаваться еще лучше, привлекли в театр тех зрителей, которые прежде были к нему равнодушны. Но старых — напугали: с плакатов глаза в глаза на прохожих смотрели в упор любимые актеры. На новых плакатах появились цветные фотографии, зато исчезли имена основателей театра и эмблема театра надо было еще поискать. Этим новым афишам и всему новому «фирменному стилю», разработанному г-ном Валериусом, было по-

священо недавнее совещание у Табакова, в котором принял участие новый главный художник.

Давида Боровского вряд ли можно назвать художником, соприродным Художественному театру, но он, конечно, обладает безупречным вкусом, и потому можно не сомневаться, что в тех вопросах, решение которых доверит ему Табаков, Боровский наведет порядок.

В соответствии с решением художественного руководителя Боровский будет исполнять обязанности главного художника «на общественных началах», то есть даром. Но это, говорят в театре, не снижает статуса нового главного художника.



Боровский любит советовать режиссерам...

Фото Артема Чернова (НГ-фото)