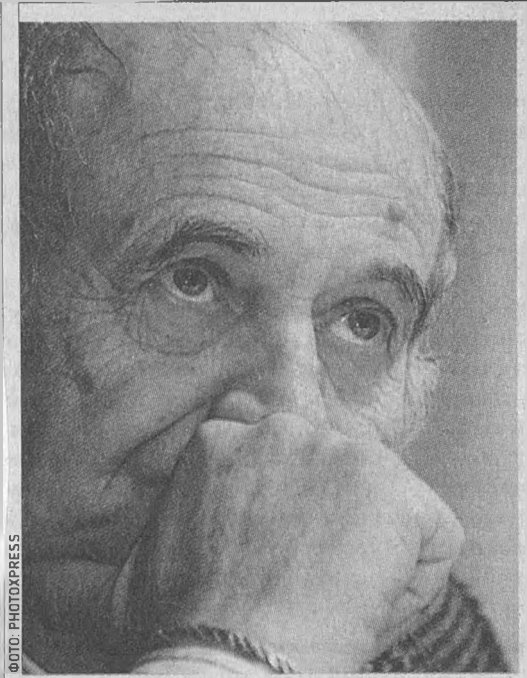

ФОТО: PHOTOXPRESS

Умер Давид Боровский

Известия. - 2006. - 7 авг. - с. 18.

Марина Давыдова

Вчера в Боготе на 72-м году жизни скончался великий русский сценограф Давид Боровский. Он умер от сердечного приступа через несколько дней после открытия его персональной выставки, которая проходила с столице Колумбии в рамках крупнейшего Иберо-американского театрального фестиваля.

Боровский был гением. Это можно с полным правом сказать сейчас, но это можно было говорить и при жизни. Многие говорили в глаза, и я не знаю другого художника, который нес на себе печать гениальности с таким достоинством. Боровский никогда не позволял себе ни высокомерного пренебрежения, ни звездной капризности. У него был абсолютный иммунитет на пошлость — и в жизни, и в искусстве. Он всегда был открыт для диалога. С ним можно было говорить о самых сложных и опасных вещах, не боясь, что он впадет в дурное морализаторство. Боровский вообще знал и понимал современное искусство куда лучше большинства своих сверстников и был в своих работах куда современнее большинства своих молодых коллег. Именно благодаря ему в плоть и кровь русской сценографии вошли достижения изобразительного искусства XX века. Эстетика легендарной «Таганки» была в такой же степени творением Боровского, как и творением Юрия Любимова. Если говорить совсем просто — именно он после угара сталинского театрального официоза вновь превратил сценографию из прикладного искусства в искусство как таковое.