

Виктор Алексеевич БОРОВСКИЙ

Государственный академический Мариинский театр с глубоким приговором сообщает, что 16 октября после тяжелой продолжительной болезни на 68-м году жизни скончался Виктор Алексеевич Боровский. Вся его жизнь была посвящена оперному театру. А самым большим достоянием был богатейший внутренний мир и бесчисленное число друзей во многих странах. Человек широчайшей эрудиции, энциклопедических знаний, обладавший феноменальной памятью и несравненным даром рассказчика, острым, живым умом и тонкой наблюдательностью Виктор Боровский был открыт людям и миру... Его отличали безукоризненная честность и бескомпромиссность. С подобными качествами характера жизнь не сулила легких дней. Он и жил нелегко. Голодное блокадное детство, трудные послевоенные годы юности. Обучаясь в Хоровом училище им. Глинки, Виктор Алексеевич впервые приобщился к высоким образцам музыкальной культуры. После окончания Библиотечного института он начал свое служение театру, поступив на должность заведующего литературной частью Ленинградского Малого театра оперы и балета. В эти же годы он окончил аспирантуру. Затем преподавал историю театра в Институте театра, музыки и кинематографии им. Н.К.Черкасова и Ленинградском отделении ВТО. Несколько поколений талантливых артистов, историков театра, театральных критиков и режиссеров были воспитаны его вдохновенными лекциями, поразившими эрудицией, метафоричностью мышления и живостью изложения. Он передал своим ученикам главное: увлеченность профессией, бескомпромиссное отношение к творчеству, глубокое знание своего дела. В 1970-е годы подобно многим своим соотечественникам Виктор Боровский вынужден был эмигрировать из Советского Союза. Первые годы его жизни в Великобритании складывались нелегко, но он сумел сохранить себя в профессии, в совершенстве овладев литературным английским языком. На это ушли годы

напряженного труда. Их результатом стало приглашение Виктора Боровского в Лондонский университет, где он вскоре получил статус профессора и где специально для него впервые за всю историю университета был открыт курс лекций по истории русского театрального искусства. Сегодня учеников Боровского можно встретить во всем мире. В это же время началось его сотрудничество с Лондонским Королевским театром Ковент-Гарден, где он являлся консультантом при постановке русских опер. В конце 1990-х годов Виктор Боровский был приглашен Валерием Гергиевым в Мариинский театр, где занял должность консультанта по репертуару. Мариинский театр стал его домом, духовной обителью, а Гергиев – единомышленником и верным другом. Здесь Виктор Алексеевич встретился со многими коллегами юности, нашел новых друзей среди молодого поколения артистов. Он был молод душой и заряжал окружающих своей энергией, оптимизмом, даже в то время, когда уже тяжело болел... Многие артисты театра навсегда запомнят беседы с Виктором Алексеевичем. Он помогал разобраться в драматургии роли, увлекательно рассказывал об истории создания той или иной оперы, исполнительских традициях и новациях. Незабываемы его лекции в Академии молодых певцов Мариинского театра, а также популярные лекции для зрителей, которые он проводил и в Мариинском театре, и на гастролях театра в Ковент-Гарден. Среди наиболее фундаментальных трудов Виктора Боровского, выдержавших несколько зарубежных изданий, – монографии о Федоре Шалапине и Игоре Стравинском, книга "Три лика русской сцены", посвященная театральной династии Комиссаржевских. Эти книги, написанные на английском языке, еще ждут своего российского читателя. Велик вклад Виктора Боровского в историю отечественного и зарубежного театроведения. Светлая память, дорогой друг.

Коллеги и друзья

Кувшинов - 2000 - 26 окт. - 1 ноября - с. 2