

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ХАРЬКОВ

29 MAR 61 T

Концерт Е. М. Боровской

Большая культура, вдумчивый подход к подбору репертуара, отсутствие погони за внешним успехом выгодно отличают пение солистки Большого Академического театра Союза ССР Е. М. Боровской, обладающей сильным, красивым голосом, которым она распоряжается очень умело. Продиктованный солидной школой художественный вкус артистки позволяет ей фиксировать главное внимание слушателей на деталях отделки каждого романса, на внутренней сущности произведения. Боровская — законченный вокалист, показывающий подлинное техническое мастерство, если не считать недостаточно свободного дыхания, затрудняющего пение отдельных сложных арий. Наряду с яркой, выразительной интерпретацией ряда романсов Бенедикта, Глюка, Боровская менее убеждает в арии Виолетты из оперы «Травиата». Вообще, хотелось бы почувствовать в исполнении такого мастера большее разнообразие средств художественной выразительности.

Однако первое знакомство с Боровской оставило в целом чрезвычайно благоприятное впечатление.

К слову, об организационной стороне концертов. Поистине, поговорка «разом густо — разом пусто» относится к выступлениям вокалистов в Харькове. В течение многих месяцев филармония не устроила ни единого выступления популярных певцов СССР, а сейчас подряд — Григор'ян, Хромченко, Боровская; одновременно в опере — Шпиллер, Рейзен, Давыдова! Не правильнее ли было бы установить рациональный план чередования крупных артистических сил, что привлекло бы и большее количество слушателей? М. ЗОРОХОВИЧ.