

ИМЕНИНЫ СЕРДЦА ОТ МИНКУЛЬТА

Дарья АКИМОВА

В Россию после долгих странствий и множества почти детективных приключений вернулись два шедевра: Министерство культуры РФ купило у частных зарубежных коллекционеров портреты кисти лучших русских живописцев конца XVIII века — Дмитрия Левицкого (1735–1822) и Владимира Боровиковского (1757–1825).

«Портрет Дарьи Семеновны Яковлевой» Боровиковского (у работы, кстати, юбилей — она написана в 1801-м), как сформулировали специалисты, «отличается оригинальностью композиции и совершенством исполнения». Ее занесли в список бесспорных шедевров Боровиковского — художника, надо сказать, чрезвычайно плодотворного, сентименталиста, бесконечно восхищенного мечтательными глазами княжон Гагариных и нежностью весенних

В Россию вернулись картины Боровиковского и Левицкого

Дмитрий
Левицкий.
«Портрет
неизвестной
молодой
женщины».
1790-е годы

шать фамилию»). В итоге картины вообще расплзлись по зарубежным владельцам. «Яковлева» в начале 1980-х была куплена в Париже Гарриком Басмаджаном — знаменитым коллекционером, антикваром и галерейщиком. Басмаджан согласился было продать работу России (она даже у нас выставлялась), но без вести пропал, приехав в Москву «по делам», — тела его так и не нашли. С наследниками о портрете договориться не удалось, однако недавно он снова поменял владельца, и «дело пошло».

Портрет Левицкого с 1920-х годов хранился в Париже, в галерее Попова, и был впервые опубликован только в 1964 году. Три года назад Русский музей начал долгие переговоры о его покупке. Изображена на портрете, естественно, «Неизвестная», создан он в 1790-е (Левицкий в эти годы писал не так много — он начал слепнуть). Он не подписан, и на нем есть позднейшие записи. Впрочем, может быть, это авторская правка — оконча-

деревьев.
«Яковлева» —

один из пяти семейных портретов, принадлежавших известному промышленнику Н. Яковлеву. Они долгие годы хранились в Петербурге. Один из потомков, доктор Иван Михайлович Яковлев, в 1908-м даже отказывал Третьяковке в приобретении работ (совет галереи мог купить только две из них, а Яковлев не хотел «разоб-



Владимир Боровиковский.
«Портрет Дарьи Семеновны Яковлевой». 1801

тельно это выяснится примерно через месяц, когда в Русском музее закончат его реставрацию и он войдет в экспозицию.

Левицкий и Боровиковский стоили государству 260 тысяч долларов, в связи с чем эксперты уже предостерегают рост цен на этих художников. Это важно, потому что в настоящий момент на Западе наше искусство (неиконы и неавангард) ценовых рекордов не ставит. Совпадение во времени и пространстве двух покупок — почти что случайность (к концу года у нас принято «подбивать бюджет»). Неслу-

чайно, что Боровиковский оказался именно в Третьяковской галерее: здесь лучшее собрание этого художника. Неслучайно, что в последние годы государство все-таки закупает в музейный фонд утраченные было художественные ценности. После безденежья середины девятых (тогда о подобных сделках можно было не мечтать) такие покупки неизбежно превращаются в события национального масштаба, пир души и именины сердца. Скоро ожидается еще один пир — возвращение полотна Саврасова.