

Люди театра

НАША СВЕТЛАНА

КАЖЕТСЯ, совсем недавно это было, когда в сцене «Морское дно» в оперетте «Дьявольский наездник» из перламутровой раковины внезапно появлялась «жемчужина» и под чарующую музыку И. Кальмана начинала свой танец. Временами создавалась иллюзия, что балерина «плавает» в воде, то отрываясь от дна, то мгновенно зарываясь в ил... Бурные аплодисменты — и счастливая «жемчужина» исчезала в раковине — домике своем.

Двадцать семь лет появлялась на сцене стройная фигурка солистки балета Свердловского театра музыкальной комедии Светланы Боровиковой. Нежная и задорная, отчаянная и робкая, любящая и ненавидящая, как ее героини, но всегда предельно правдивая и удивительно работоспособная, Светлана танцевала в самых различных спектаклях — в классических и современных.

Грустно говорить обо всем этом в прошедшем времени... Но любая, даже самая великолепная балерина оставляет сцену, проработав на ней 25—27 лет, хотя и кажется странным, как это полная еще сил, молодая женщина вдруг уходит на «заслуженный отдых».

Впрочем, уходит ли? Нет! Остается в театре, ибо без театра не мыслит себе жизни Светлана Боровикова. Только остается в новом качестве. Сейчас она — суфлер и помощник режиссера. И мы все невольно любимся этой

по-прежнему не теряющей формы женщиной, которая успевает делать буквально все.

Суфлирует она с предельной вынятностью и главное — тогда, когда ее помощь явно необходима. А это нужно

уметь, нужно очень хорошо знать сложные законы сценических пауз, изучать «больные» места актерских ролей.

И уж совсем сложные обязанности помережа. Если бы снять на кинопленку в полумраке сцены всюду поспевающую Светлану, то наверняка получилась бы «погоня» из старых приключенческих лент немого кино.

Пульт управления, расцвеченный многочисленными лампочками, рисует помережу картину того, что происходит во всех частях сцены, и если одна из лампочек мигает, значит, что-нибудь не так. И тут же в динамиках мы слышим приглушенный шепот: «Давайте правую кулису вниз! Солнце, солнце притушите! Постепенно вводите звук атаки! Так, так, хорошо!» И тут же, что-то разглядев в темноте, Светлана помогает машинисту сцены вращать ручку тяжелой лебедки.

Боровикову любят все: и рабочие сцены и артисты. Любят за то, что она знает свою новую работу и предана ей, за то, что не спряталась, как улитка в свой дом, за то, что всем своим обликом учит своих младших подруг, заменивших ее в спектаклях, и мужеству актрисы, и любви к театру, и, если хотите, самоотречению.

Георгий ЭНГЕЛЬ,
артист Свердловского театра
музыкальной комедии.